БИБЛИОТЕЧНЫЕ ИСТОРИИ 7

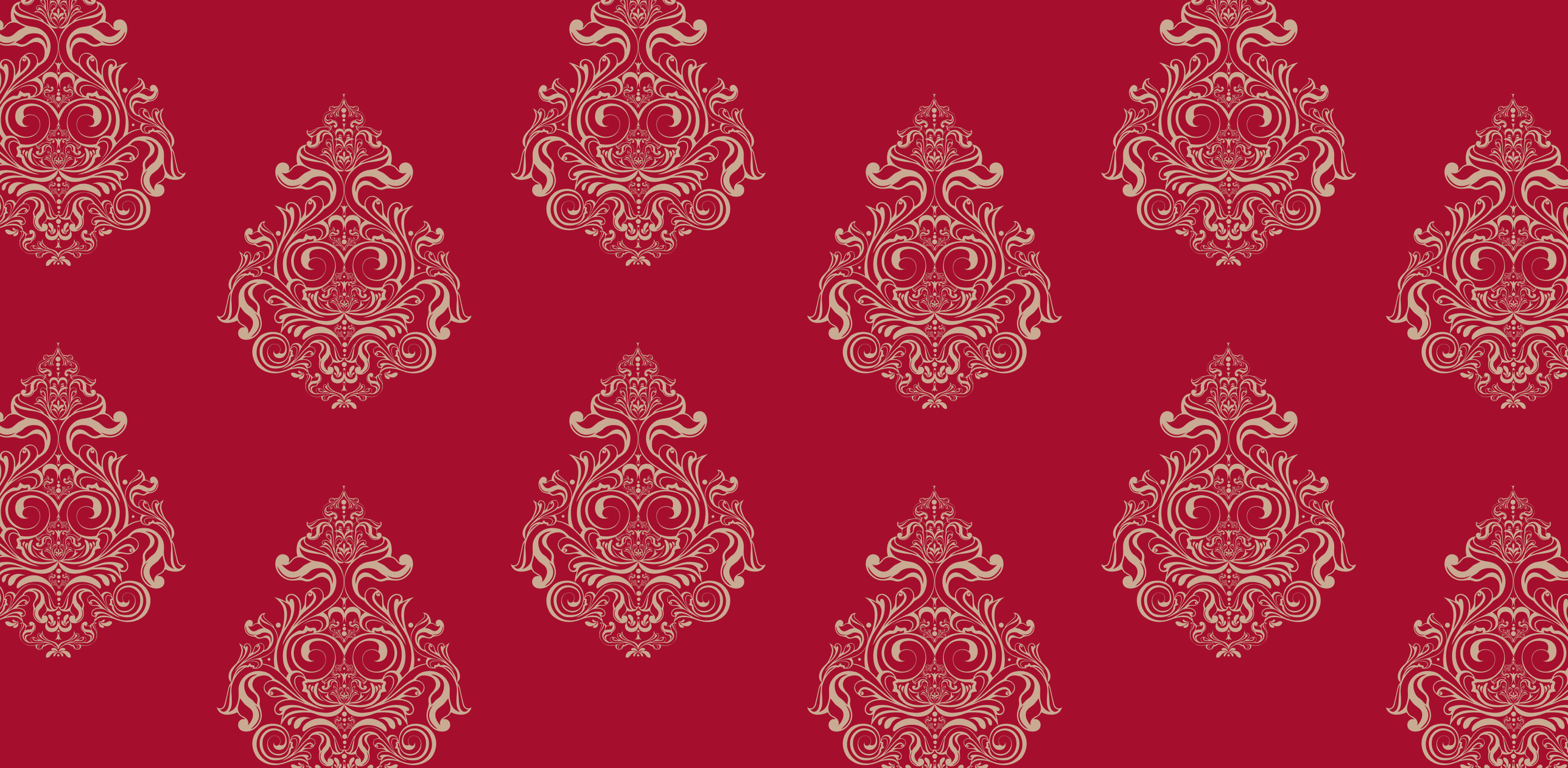
ГЛАВГОСЭКСПЕРТИЗА РОССИИ



БИБЛИОТЕЧНЫЕ ИСТОРИИ 7

Усадьбы

Москва, 2025
Главгосэкспертиза России



Содержание

«Дворянские гнезда»: сохранить, не предавая старину. Вступительное слово Игоря Манылова 2

Сохранение культурного наследия – это... 4

Новая жизнь Дома Волконского в Ясной Поляне 6

Дом рождения Чайковского: как великая музыка дала новое звучание архитектуре 14

Дом Рахманинова: «Туда, в Ивановку» 24

Возрождение Высокого 32

Дом Можайского: сохранить гнездо «Жар-птицы» 40

Дом губернатора: как создавался центр Калуги и каким будет новое пространство Эрмитажа 50

Усадьба с литературной судьбой: как Дом Герцена стал «Грибоедовым» 59

Прошлое и будущее Дачи Головина 64

Дом Жмакиной: архитектурный шедевр Старой Вятки 70

Муромцево: «русский Версаль во владимирских лесах» 78

Когда забьет «священный Гребеневский ключ...» 84

Усадебные истории в «тиши библиотек» 90

Как пройти в библиотеку и попасть в историю 92

В деле сохранения национального достояния важно найти золотую середину. Слово Светлане Балашовой 94

Игорь МАНЫЛОВ,
начальник Главгосэкспертизы России

«Дворянские гнезда»: сохранить, не предавая старину

«Чтобы сохранить памятники культуры,
необходимые для «нравственной оседлости»
людей, мало только платонической любви
к своей стране, любовь должна быть действенной».

Д. С. Лихачев



Дорогие читатели! Мы снова рады пригласить вас в читальный зал Главгосэкспертизы России, где приготовили для вас новое собрание «Библиотечных историй», уже седьмое по счету. Цифра семь сама по себе знаковая и сакральная у многих народов. Но в русском языке она еще созвучна слову «семья». А где семья – там речь о «домашнем очаге» и «родных пенатах», как бы они ни выглядели: скромные городские или сельские дома, усадьбы с парками и прудами, или даже дворцы, если статус их хозяев отвечал именно такому масштабу архитектурных запросов.

«Когда мы узнаем, кто жил в том или ином доме, какая жизнь протекала в нем, что в нем было создано, дом этот для нас уже особый. Он наполняется духовным содержанием, преобразуется. Преобразуется и город, чью историю мы познаем. Преобразуется ландшафт, если мы знаем, какие события в нем происходили, какие битвы тут разыгрывались, чьи судьбы решались...» – так писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, рассуждая о роли памятников усадебно-ландшафтной архитектуры и о том, зачем их нужно сохранить – по крайней мере то, что от них осталось после многих утрат.

Именно дома-усадьбы по Лихачеву – это «кладовые» истории страны, где хранятся следы прежних обитателей и самые низовые слои национальной культуры, а значит – истоки ее уникальной идентичности. Поэтому не сохранять уходящую натуру в виде стареющих и разрушающихся памятников усадебно-бытовой архитектуры – значит предавать старину и терять «почву» у себя под ногами.

Начало традиции массового усадебного строительства в нашей стране совпало с эпохой и реформами Петра I, когда, по сути, и началось формирование дворянского сословия в России. Вслед за этим появилась и традиция обустройства «дворянских гнезд». Многие из них создавались лучшими зодчими России, которых приглашали для создания архитектурных шедевров в самых разных уголках. Немногие из них уцелели до наших дней, но в каждом из таких строений, даже если от них осталась только груда развалин, кроется многослойный пласт русской истории и культуры. Об этом мы и попытались рассказать в наших «Библиотечных историях».

И еще один важный повод для обращения к этой теме именно сейчас. В 2025 году дан старт крупному федеральному проекту по воссозданию и вовлечению в оборот не менее 1000 объектов культурного наследия в регионах России. Такое поручение дал Президент России в Послании Федеральному Собранию в 2024 году.

Исторические дома и усадьбы – значительная группа проектов из числа объектов культурного наследия, которые поступают в Главгосэкспертизу России. Только за последние пять лет, начиная с 2020 года, наши эксперты выпустили 144 заключения по ОКН именно в этой категории. О некоторых из последних примеров такой работы идет речь в этом издании.

Но сама по себе тема усадеб – неисчерпаема. Задача наших «Библиотечных историй» – лишь попытаться коротко обозначить саму проблему сохранения усадебной культуры и показать некоторые возможные пути ее решения.

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ – ЭТО...:

«...не просто обязанность государства, это наша общая ответственность перед будущими поколениями. Каждый памятник архитектуры, каждая историческая достопримечательность – это частица нашей национальной идентичности, которую мы обязаны сохранить и передать потомкам».

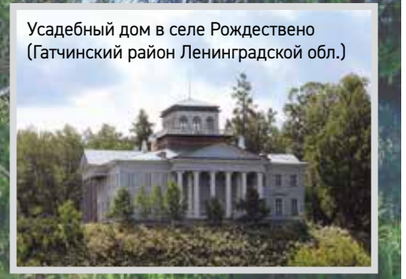
Марат Хуснуллин, заместитель Председателя Правительства Российской Федерации
(из сообщения по итогам работы Правкомиссии 11 февраля 2025 года)

«...очень актуальная и серьезная задача, к которой необходимо взвешенно и грамотно подойти. Объекты культурного наследия, где живут люди, требуют капитального ремонта и участия жителей в этих вопросах. Изменения, внесенные в нормативную базу, позволили включить в региональную программу капитального ремонта больше домов».

Ирек Файзуллин, министр строительства и ЖКХ РФ
(из выступления на Петербургском международном экономическом форуме 23 июня 2025 года)

«...не просто реставрация, это создание новой экосистемы взаимодействия государства, бизнеса и общества. «ДОМ.РФ» совместно с Правительством ведет системную работу по сохранению ОКН: от разработки мер поддержки частных инвесторов до создания новых цифровых инструментов для работы с такими объектами».

Виталий Мутко, генеральный директор «ДОМ.РФ»
(из выступления на парламентских слушаниях на тему «Сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: программный подход и законодательное обеспечение» 9 декабря 2024 года)



Усадебный дом в селе Рождествено
(Гатчинский район Ленинградской обл.)



Усадьба Андреевское,
Владимирская область



Дом Новоселовых,
Дмитровский район Московской области

С 2020 ПО 2024 ГОД В РОССИИ

340 объектов
культурного наследия отреставрированы

200 ОКН
законсервированы

В том числе **на 17 памятниках**
деревянного зодчества проведены различные работы

«Всегда приятно, когда объекты, долгое время стоявшие бесхозными, заброшенными, получают новую жизнь. И зачастую такое возрождение – это заслуга социально ответственного бизнеса. Частные инвесторы вкладывают в восстановление исторических памятников не только немалые средства, но и свой труд, свою любовь, свою энергию».

Валентина Матвиенко, Председатель Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации
(из выступления на парламентских слушаниях «Сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: программный подход и законодательное обеспечение»)
Стенограмма заседания 9 декабря 2024 года

«Реализация проекта по продвижению культурно-исторического наследия и наших традиционных ценностей позволит защищать и укреплять суверенитет России, обеспечивать единство нашей многонациональной и многоконфессиональной страны, развивать человеческий потенциал».

Дмитрий Чернышенко, заместитель Председателя Правительства Российской Федерации
(из выступления на торжественном открытии пилотного проекта по продвижению культурно-исторического наследия России среди участников Международного движения по финансовой безопасности 22 января 2025 года)

Новая жизнь Дома Волконского в Ясной Поляне

Дом Волконского – самое старое из каменных строений в усадьбе Ясная Поляна под Тулой, где родился и прожил большую часть своей жизни Лев Николаевич Толстой. Предполагается, что в этом здании жил дед писателя князь Николай Сергеевич Волконский в то время, когда шло строительство главного усадебного дома с флигелями. И хотя сегодня нет достоверных данных об этом факте, но самый старший по возрасту дом носит имя первого устроителя яснополянской усадьбы.

Работы по сохранению объекта культурного наследия «Дом Волконского» в составе архитектурного ансамбля усадьбы Ясная Поляна (конец XVII – начало XX века) проводились в период с 2023 по 2024 год. В 2022 году научно-проектная документация получила положительное заключение Главгосэкспертизы России.

В обновленных помещениях здания созданы три выставочных пространства и один конференц-зал. Здесь также планируют разместить Детский центр Толстовской педагогики музея-усадьбы. Первая экспозиция в Доме Волконского после реставрации была открыта весной 2025 года и посвящена 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Ясная Поляна, Москва и Томск исторически связаны друг с другом. В научную библиотеку Томского университета как в «совершенно безопасное место» в 1941 году были эвакуированы экспонаты яснополянского и московского музеев Толстого: рукописи писателя, а также принадлежащие ему и членам его семьи вещи и книги.

«За Льва Толстого! За Ясную Поляну! Смерть фашистам!» Выставочный проект с таким названием подготовили к 80-летию Победы сотрудники музея-усадьбы «Ясная Поляна», Государственного музея Л. Н. Толстого в Москве и Томского государственного университета.

«С начала Великой Отечественной войны экскурсии в Ясной Поляне не прекращались, сотни людей продолжали приходить сюда, только изменился посетитель музея, 80% – военнослужащие, бойцы Красной армии. Ежедневно велась книга регистрации посетителей. За годы войны музей принял более 60 тысяч человек, благодаря книге регистрации мы знаем всех поименно», – рассказала директор музея-усадьбы «Ясная Поляна» Екатерина Толстая.







* * *

Лев Николаевич Толстой родился в 1828 году в Ясной Поляне – родовом имении своей матери под Тулой. В конце 1850-х годов он поселился здесь навсегда, унаследовав усадьбу. Она же стала местом рождения его главных произведений. Многие члены семьи Толстого и он сам стали прообразами



Портрет князя Николая Сергеевича Волконского, II половина XVIII века, музей-усадьба «Ясная Поляна»

Здание, которое в усадьбе по традиции называют «Домом Волконского», предположительно было построено в конце XVIII века. До сих пор точно не установлено, жил ли здесь когда-либо сам князь, но доподлинно известно, что в этом доме были помещения для прислуги, здесь же были устроены прачечная и «черная» кухня. Позже в восточном крыле дома старшая дочь Л. Н. Толстого Татьяна Львовна (1864–1950) устроила свою художественную мастерскую. После последней реставрации в 2023–2024 годах пространство Дома Волконского также активно вовлекается в выставочную и научно-просветительскую деятельность в Ясной Поляне.

его литературных героев. Например, сюжетная линия о браке Николая Ростова в романе «Война и мир» почти полностью совпадает с реальными фактами из жизни отца писателя, Николая Ильича Толстого. Когда он женился на Марии Волконской, дочери князя Николая Сергеевича Волконского, Ясная Поляна досталась ей в качестве приданого. А в образе Николая Андреевича Болконского писатель отразил черты своего деда.



Портрет Льва Николаевича Толстого и его супруги Софьи Андреевны работы И. Е. Репина, 1907 год



Основные решения из проекта реставрации и приспособления к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Дом Волконского, конец XVIII века»:

- Проект разработан на основании комплексных научных исследований, все работы по приспособлению памятника проводились в рамках действующего предмета охраны.
- По проекту сохраняется историческая планировочная структура здания.
- Помещения, включая исторические своды, приспосабливаются под музейные службы.
- Согласно Предмету охраны, выполнено раскрытие оконных проемов на первом этаже главного фасада, а также в подвале на главном фасаде.







- Восстановлены исходные профили элементов частично утраченных архитектурных деталей.
- Полностью утраченные архитектурные детали восстановлены согласно первозданным аналогам.
- Воссозданы недостающие элементы кордонного камня из оштукатуренных известняковых профилированных плит.
- Выполнен монтаж наружных утепленных двойных и одинарной деревянных филенчатых дверей. Рисунок дверных полотен также воссоздан согласно историческим аналогам.
- Заменены ветхие деревянные оконные блоки (в случае установки современных стеклопакетов рисунок расстекловки выполнен согласно историческим аналогам).



Общая площадь мастерских – 1991,4 кв. м. Здесь планируют выполнять несложные реставрационные работы. В здании также будут проводить выставки и другие культурно-образовательные мероприятия для посетителей усадьбы Льва Толстого.

Реставрационные мастерские (рендер проекта)



Разновысокое здание фондохранилища (4567,5 кв. м) будет иметь 3–4 этажа, включая мансарду и цокольный уровень.

Фондохранилище (рендер проекта)



Работы по сохранению объектов культурного наследия и новому строительству для развития мемориального усадебного комплекса в Ясной Поляне проводит Публично-правовая компания «Единый заказчик в сфере строительства». Вся проектно-сметная документация получает оценку Главгосэкспертизы России.

Библиотечные истории. Усадьбы. Том 7

* * *

Помимо реставрационных работ на исторической территории усадьбы, в Ясной Поляне идет строительство новых зданий, необходимых для расширения научной и культурно-просветительской деятельности музея.

В частности, на обособленных участках, не входящих в охранную зону объектов культурного наследия, планируют построить здания реставрационных мастерских, фондохранилища, а также фестивальный центр, центр приема посетителей.

В зданиях фондохранилища и реставрационных мастерских, помимо архивной и научно-исследовательской работы, планируют устраивать выставки, культурно-просветительские мероприятия и другие активности для привлечения в Ясную Поляну новых туристов.

В то же время ландшафты усадьбы Ясная Поляна, в том числе посаженные лично писателем сады, парки, леса, сохраняют свой исторический вид, как и все здания и сооружения архитектурного ансамбля конца XVIII – начала XIX века*.

* Фото и проектные материалы: музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», ППК «Единый заказчик в сфере строительства».

Дом рождения Чайковского: как великая музыка дала новое звучание архитектуре

7 мая 2025 года исполнилось 185 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского. И это повод обратиться к истории дома, где он родился и получал первые уроки музыки. И где до сих пор звучит его ученический рояль – самый ценный из подлинных экспонатов мемориального музея-усадьбы в удмуртском городе Воткинске.

Отец будущего композитора, горный инженер Илья Петрович Чайковский, получил назначение на должность начальника Камско-Воткинского железоделательного завода в 1837 году и переехал в казенную усадьбу на Господской улице в центре Воткинска вместе с молодой женой. Через три года, 25 апреля (7 мая) 1840 года, в этом доме у них родился сын Петр. Будущий композитор провел здесь самые ранние и самые яркие годы детства. В том числе все основы музыкального образования и других наук он получил от своих первых учителей именно в этой усадьбе.

В 1848 году семья Чайковских покинула Воткинск после того, как Илья Петрович вышел в отставку. И хотя дом на Господской улице совсем недолго был во владении семьи Чайковских, именно эта связь принесла ему всемирную известность и заслуженное место в истории архитектуры.

* * *

Дом с лаконичными классическими формами появился на берегу Воткинского пруда в 1806 году. Его построил известный русский архитектор Николай Андреевич Андреевский (1786–1821). Это была одна из первых самостоятельных работ выпускника Императорской Академии художеств. Андреевского также называли «первым зодчим Воткинска». В начале XIX века город административно относился к Вятской губернии. В то время Андреевский служил штатным архитектором Камско-Воткинского и еще ряда заводов Вятской губернии. И помимо промышленной инфраструктуры он создавал общегражданские объекты и первые градостроительные планы городов и поселений вокруг заводских территорий. Позднее, уже на посту губернского архитектора, Андреевский внес заметный вклад в формирование архитектурного облика самой Вятки, ныне города Кирова.





Здание музея, 1970 год. Первый рояль П. И. Чайковского перевезли в 1939 году из Дома-музея в Клину

Дом в Воткинске, где с 1837 по 1848 год жила семья Чайковских, изначально проектировался как служебная квартира для дирекции Камско-Воткинского железоделательного завода. В 1826 году, ровно 20 лет спустя после постройки дома, его перепланировал новый главный архитектор завода Василий Никифорович Петенкин – преемник Андреевского на этом посту. По его проекту к главному одноэтажному зданию усадьбы пристроили мезонин, добавили северное крыло и два балкона.

Еще долгое время после отъезда Чайковских усадьба на Господской улице принадлежала Камско-Воткинскому заводу и поэтому довольно часто меняла владельцев. Это не лучшим образом сказалось на сохранности фасадов здания и его исторических интерьеров.

Первая попытка восстановления усадьбы произошла в 1940 году и была приурочена к 100-летию со дня рождения композитора. Именно с этого момента его родительский дом в Воткинске стали официально называть «Домом Чайковского», наделив его статусом мемориального музея. Но чтобы доподлинно восстановить утраченные элементы фасадов, интерьеров и другие аутентичные детали уникального исторического здания, нужны были более глубокие научные исследования. Этим планам музея помешала Великая Отечественная война, а затем и тяжелое послевоенное время.



Фрагмент экспозиции Дома-музея
П. И. Чайковского в Воткинске, 1960–1968 годы



Фрагмент обновленной экспозиции музея, 1970 год

* * *

«Что касается полноценной научной реставрации архитектурного памятника, то она впервые проводилась в 1967–1970 годах. До этого в музее были только ремонтно-восстановительные работы», – рассказала ученый секретарь ГМАК «Музей-усадьба П. И. Чайковского» Мария Носова.



Анфилада комнат первого этажа
Дома-музея П. И. Чайковского в Воткинске

А все началось с того, что в 1966 году Воткинская детская музыкальная школа, которая до этого 25 лет находилась в доме-музее П. И. Чайковского, получила свое собственное помещение. Отныне вся усадьба принадлежала музею. Ее состояние на тот момент вызывало серьезное беспокойство. Поэтому директор музея Александр Павлович Лошкарев обратился за поддержкой в Министерство культуры РСФСР.

«Письменный стол композитора,
детский рояль, на котором он играл
еще мальчиком, оркестрион – чудо
техники того времени, старый камин
с прогоревшим колосником и скрипящие
половицы – все вызывало какое-то
трепетное благоговение <… >
Сегодня дом Чайковского в Воткинске
обветшал и его вынуждены закрыть <… >
Дом-музей по какому-то недоразумению
находится не в ведении Министерства
культуры СССР. Местных же усилий
тут явно недостаточно. А гостей
в ветхом доме бывает много»
(газета «Правда», 1967 г.)

Вскоре на реставрацию выделили необходимые средства, а из статьи в газете «Правда» о проблемах дома Чайковского на его родине узнала вся страна. Кроме того, первую комплексную реставрацию памятника, имеющего общемировую культурную ценность, важно было поручить опытному архитектору. В итоге ответственный проект в Воткинске доверили одному из лучших в стране специалистов-реставраторов Лидии Сергеевне Сахаровой. Вот как ее отрекомендовал директору музея Алексей Васильевич









Мария НОСОВА, ученый секретарь ГМАК «Музей-усадьба П. И. Чайковского»:

«В ходе первой научной реставрации дома-музея П. И. Чайковского были восстановлены по архивным документам 5 комнат из 11.

Воссозданием интерьеров занимался Владислав Михайлович Глинка, главный хранитель отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа и крупный специалист по историко-бытовым вопросам. В числе его консультационных работ были 34 театральных спектакля, 19 кинокартин, в том числе киноэпопея «Война и мир» режиссера Сергея Бондарчука. Для создания музейной экспозиции в доме Чайковского из Государственного Эрмитажа и Павловского дворца в Воткинск передали предметы мебели и интерьера XIX века».



В. М. Глинка

Серегин, заместитель начальника Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры РСФСР в 1966 году: «У нее блестящее образование, закончила институт по специальности строитель-архитектор еще при Николае II, при царе батюшке. <...> Если ее уговоришь, то это будет клад и будешь меня вспоминать добрым словом».



Известный московский архитектор Л. С. Сахарова к тому времени уже была на пенсии, но все же приняла необычное предложение и приехала в Воткинск в мае 1967 года, чтобы осмотреть объект.

Как выглядело здание архитектора Андреевского в то время, когда в нем жила семья Чайковских, на момент подготовки к реставрации еще не было точно известно. О внешнем виде и внутреннем убранстве дома можно было судить только по письмам отца композитора к супруге и описям в инвентарных книгах Воткинского завода за 1837–1848 годы. И так как документальных источников для научной реставрации было недостаточно, Лидия Сергеевна Сахарова лично занялась поиском нужных материалов в архивах Москвы и Ленинграда, а также Ижевска, Кирова, Свердловска.

Много ценных подсказок для решений по реставрации удалось выявить и при обследовании дома. Так, например, обнаружились следы старых перегородок, лест-





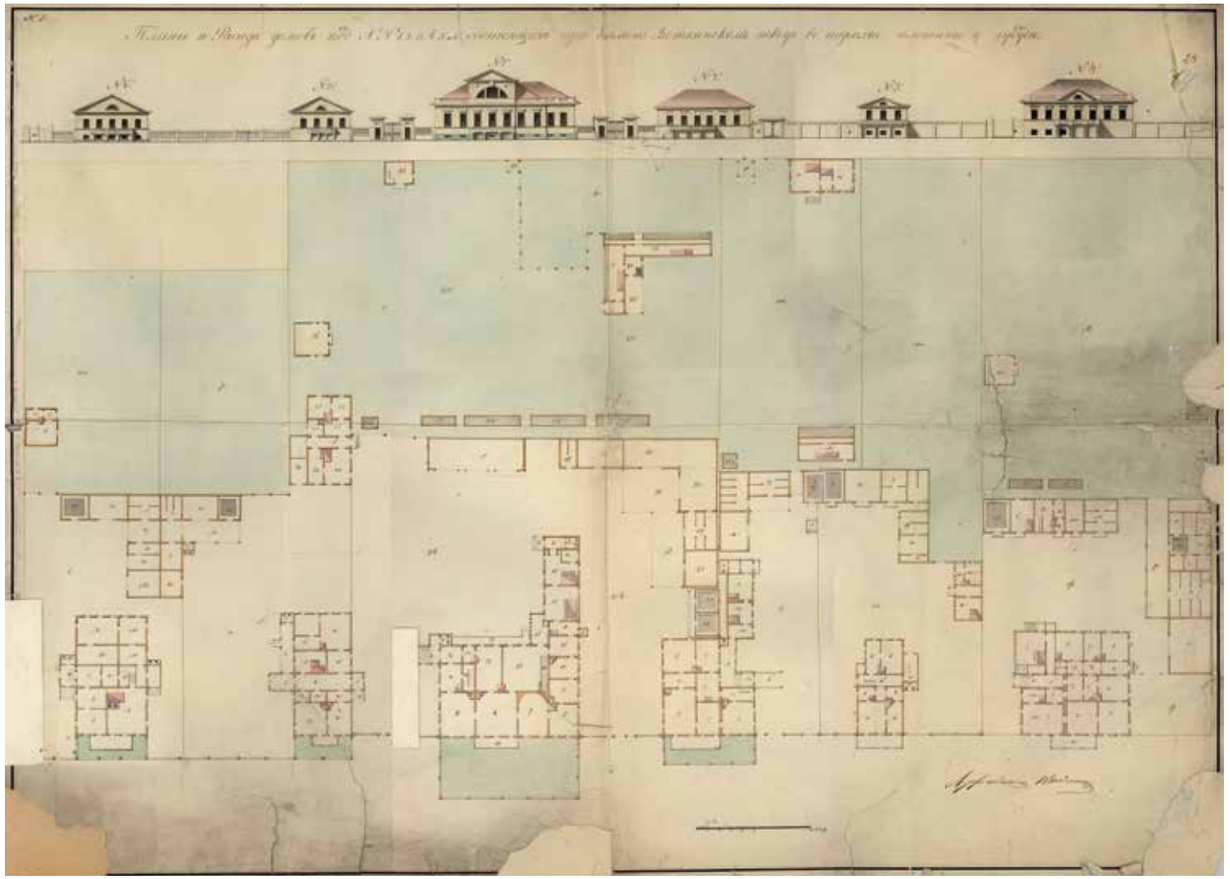




ничных маршей, контуры исторических оконных проемов. Также удалось визуально определить размеры и рисунки старых карнизов, цвета старой окраски комнат, имитацию паркетного рисунка на фрагментах половых досок.

Для оценки технического состояния деревянного сруба, скрытого под штукатуркой, пригласили специалиста из Московского научно-исследовательского института конструкций. Оказалось, что дом был сложен из бревен диаметром ровно 50 см. Но большая часть из них была в аварийном состоянии, в том числе заражена жучком-пильщиком.

В итоге после всех научных изысканий и консультаций ученых Министерство культуры приняло такой план реставрации: так как в годы пребывания в Воткинске семьи Чайковских их дом был оштукатурен внутри и снаружи, и внешне представлял собой постройку в кирпичном исполнении, то на



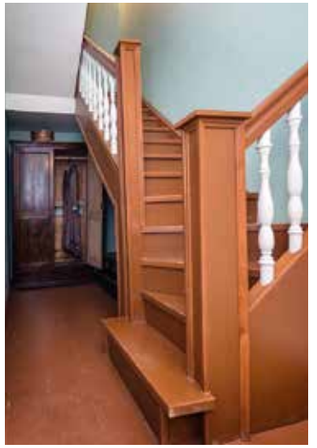
Планы и фасады домов №№ 1–6 по ул. Господской, состоящих при Камско-Воткинском заводе (ЦГА УР. Ф. 212. Оп. 1. Д. 3534. Л. 15)

том же фундаменте и в тех же размерах по историческим архивным документам решено было нижний этаж восстановить в кирпиче, а мезонин оставить деревянным. При том, что его бревенчатые стены и кровля хорошо сохранились, по оценкам экспертов.











* * *

В 1976 году в Центральном государственном архиве Удмуртской Республики были обнаружены планы и чертежи дома Чайковских с надворными постройками, а также близлежащих казенных домов по улице Господской постройки 1842–1845 годов. Эти документы легли в основу следующей, более масштабной реставрации музея, которую проводили к 150-летию П. И. Чайковского. Отмечали



дату в 1990 году, тогда же по архивным чертежам были воссозданы и надворные постройки. Так, на уцелевших старинных фундаментах XIX века воспроизвели конюшни, беседки и другие строения, составившие единый архитектурный ансамбль усадьбы.

Очередные работы по сохранению памятника культурного наследия федерального значения в Воткинске провели в 2024 году, в ходе подготовки к 185-й годовщине со дня рождения композитора. На эти цели по решению федеральной комиссии по распределению бюджетных ассигнований дополнительно выделили более 16 млн рублей. На эти средства провели ремонт металлической кровли и утеплили чердак*.

Одна из новых попутных целей восстановительных работ и содержательного развития

Библиотечные истории. Усадьбы. Том 7



музея Чайковского – его включение в новый туристический продукт «Влюбиться в Удмуртию». Он рассчитан прежде всего на раскрытие богатого познавательного и рекреационного потенциала республики, в том числе для привлечения туристов в Ижевск, Воткинск, Сарапул и другие исторические города. Проект успешно прошел защиту и стал 45-м национальным туристическим маршрутом России.

Ежегодно дом-музей великого русского композитора посещают свыше 100 тысяч туристов со всего мира.

* Фото, архивные и проектные материалы предоставил Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского.

Дом Рахманинова: «Туда, в Ивановку»

Музей-заповедник «Ивановка» в Тамбовской области – единственный в мире мемориальный музей композитора и пианиста Сергея Васильевича Рахманинова. С этой усадьбой связан значительный период его творческой жизни в России – с 1890 по 1917 год. Сегодня Ивановка стала одним из главных центров сохранения творческого наследия великого музыканта и местом паломничества его поклонников со всего мира.

Именно деревня Ивановка, в 93 км юго-восточнее Тамбова, стала главным местом празднования 150-летия С.В. Рахманинова в 2023 году. В преддверии юбилея здесь провели масштабные работы по восстановлению и преобразованию музея-усадьбы в современный музыкально-просветительский выставочный комплекс.

Сергей Васильевич Рахманинов родился 1 апреля 1873 года в усадьбе Семеново Старорусского уезда Новгородской губернии. Но большая часть его жизни и творчества до вынужденной эмиграции в 1917 году была связана с усадьбой в Ивановке, заменившей ему родительский дом. Имение принадлежало его родственникам Сатиным. Впервые молодой музыкант поселился здесь после окончания Московской консерватории в 1890 году и в последующие годы регулярно приезжал сюда для отдыха и работы. Здесь рождались замыслы большинства его произведений. В том числе в Ивановке написаны три фортепианных концерта, три оперы, две симфонии, а также 80 романсов, музыкальные поэмы и многие другие известные сочинения С.В. Рахманинова. В то время как за годы в эмиграции появилось всего шесть произведений, из них четыре композитор начал писать еще в России. «Лишившись Родины, я потерял самого себя. У изгнанника, который лишился музыкальных корней, традиций и родной почвы, не остается желания творить, не остается иных утешений, кроме нерушимого безмолвия... воспоминаний», – писал он.

Дом в Ивановке, где Рахманинов провел свои самые плодотворные и счастливые годы, был построен местными плотниками



и каменщиками. В усадьбе Сатиных этот дом называли флигелем, так как изначально здесь размещали гостей. В имении также был большой фруктовый сад и парк с озером.

«Последние годы моего пребывания там, когда имение перешло в мои руки, я очень увлекался ведением хозяйства», – отмечал Рахманинов в поздних мемуарах. В общей сложности он провел на тамбовской земле почти 30 лет своей жизни – за вычетом, разумеется, кабинетной и концертной работы в Москве, а также многочисленных гастролей по России и за границей.

После отъезда Рахманинова за границу в 1917 году вскоре не стало и самой усадьбы в Ивановке. Главный дом, людская, амбары, конюшня и другие постройки были уничтожены во время Гражданской войны. Всего в усадьбе было 24 здания. Но от нее остались только два фруктовых сада и парк, однако и они вскоре тоже были заброшены...

Кстати, атмосферу любимой тамбовской усадьбы композитор попытался воссоздать в Швейцарии, когда занялся обустройством своего первого заграничного имения. Вилла с садом на Фирвальдштетском озере полу-



чила название «Сенар» – по первым буквам имен и фамилии супругов Сергея и Натальи Рахманиновых. В 2022 году бывшее владение Сергея Рахманинова вместе с сохранившимися там архивами были переданы по договору с наследниками в собственность кантона Люцерн. Планируется, что в дальнейшем вилла Сенар станет общественным образовательным и культурным центром в память о великом русском музыканте.

* * *

Тем временем в самой Ивановке восстановление бывшего имения Сатиных началось в 1968 году по решению Тамбовского облисполкома № 550 от 29 июля 1968 года «Об увековечении памяти С. В. Рахманинова».

«Инициативу восстановления мемориального здания взяло на себя Тамбовское областное общество по охране памятников истории и культуры. Мне было сделано предложение выполнить проект восстановления флигеля, так как еще десять лет назад я произвел обмеры генерального плана усадьбы», – писал в одной из своих статей известный советский архитектор Виктор Белоусов, уроженец Тамбовской области. Он много времени и сил посвятил восстановлению дома Рахманинова и других памятников культурного наследия в регионе.

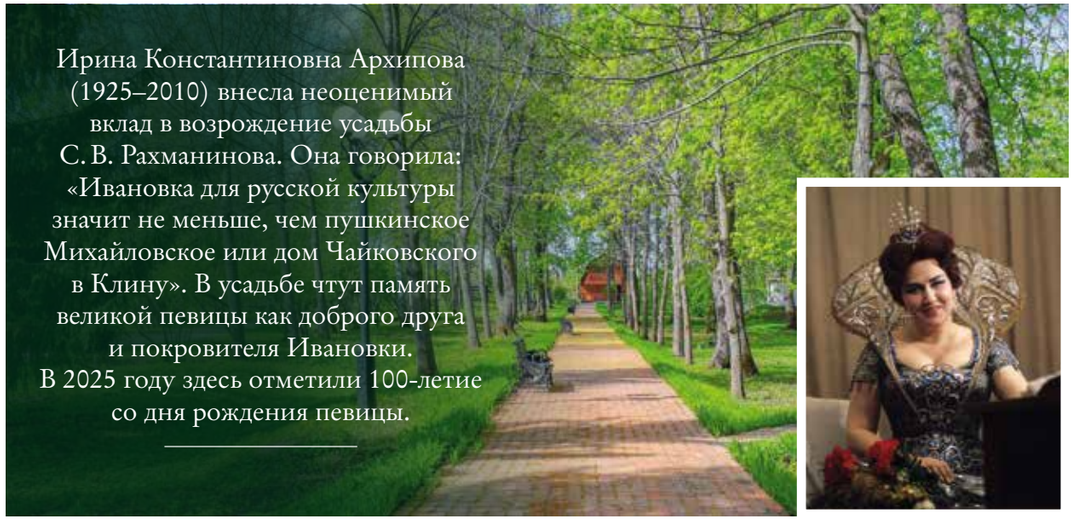


По воспоминаниям архитектора, проектирование нового дома в Ивановке взамен утраченного было нелегкой задачей: «Ведь на его месте остались лишь траншеи, появившиеся после разборки фундаментов. К счастью, в Центральном музее музыкальной культуры имени Глинки удалось найти ряд снимков дома, сделанных в начале столетия. Но по ним можно было представить лишь внешний облик здания, а как восстановить внутреннюю планировку? Среди старожилов села никто ее не помнил...».

И только благодаря настойчивым поискам, которые предприняли тамбовские краеведы и столичные музыковеды – исследователи творчества Рахманинова, удалось получить копию первоначального плана дома. Этот рисунок прислала из Нью-Йорка родная сестра Натальи Сатиной, жены композитора.

* * *

Мемориальный Дом-музей С. В. Рахманинова в Ивановке впервые планировали открыть к 100-летию со дня рождения композитора. Но реализовать этот план удалось только в 1982 году, буквально по крупицам воссоздав утраченные детали интерьеров. Этому во многом помогло увлечение фотографией жены Сергея Васильевича –



Ирина Константиновна Архипова (1925–2010) внесла неоценимый вклад в возрождение усадьбы С. В. Рахманинова. Она говорила: «Ивановка для русской культуры значит не меньше, чем пушкинское Михайловское или дом Чайковского в Клину». В усадьбе чтут память великой певицы как доброго друга и покровителя Ивановки. В 2025 году здесь отметили 100-летие со дня рождения певицы.

Натальи Александровны Сатиной. Она освоила фототехнику и много снимала дом и территорию имения вплоть до самого отъезда за границу. Именно эти уцелевшие дореволюционные снимки наряду с рисунком плана дома помогли практически доподлинно восстановить интерьеры и внешний облик утраченных построек в Ивановке.

В 1994 году на территории усадьбы воссоздали гараж и кладовую. В том же году заложили березовую аллею и нижний фруктовый сад. Инициатором воссоздания парков и садов Ивановки стала народная артистка СССР Ирина Константиновна Архипова.

Еще один примечательный факт, который также стал важной частью новой истории усадьбы в Ивановке. С 1981 года активное участие в ее восстановлении принимал Юрий Павлович Рахманинов (1936–2007) – выдающийся советский и российский ученый и инженер-строитель. Внучатый племянник великого композитора прошел путь от рядового горного инженера до начальника Главного управления по строительству тоннелей и метрополитенов («Главтоннельметрострой») Министерства транспортного строительства СССР. Под его руководством в том числе строились горные тоннели на БАМе и на дорогах Кавказа. Он также непосредственно участвовал в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

Усадебный дом в Ивановке был воссоздан и открыт 25 сентября 1995 года при поддержке и личном участии Ю. П. Рахманинова.





«Туда, в Ивановку, я всегда стремился. Положа руку на сердце, должен сказать, что и доныне туда стремлюсь», – писал Рахманинов в «Воспоминаниях», где первая глава, конечно же, посвящена тамбовской усадьбе.











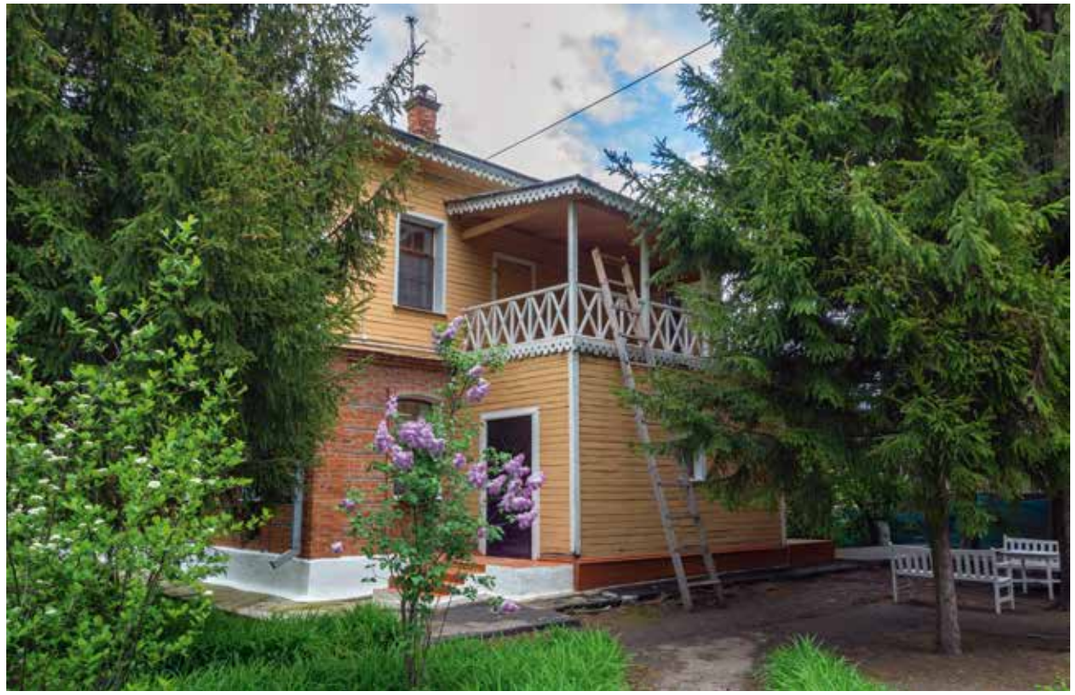


В 2019 году музей-усадьба был преобразован в мемориальный музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка». Сегодня здесь представлены уникальные коллекции экспонатов из личных предметов композитора и его семьи. Они бережно собраны в залах усадебного дома, а также во флигеле, музыкальном салоне, садовом домике, дворовой избе и других воссозданных постройках*.

Так усилиями многих людей вернули жизнь не только разрушенной усадьбе, но и самой Ивановке, которая из угасающей деревни под Тамбовом стала всемирно известным центром музыкальной культуры. В том числе – «столицей» многих международных фестивалей и конкурсов памяти С. В. Рахманинова.

* Фото и проектные материалы: Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка».

Библиотечные истории. Усадьбы. Том 7







Возрождение Высокого

После реставрации зданий бывшей усадьбы Шереметевых в Новодугинском районе Смоленской области здесь появится новый образовательный центр, который будет готовить специалистов для агропромышленного комплекса. Здесь же обустроят служебное жилье для преподавателей колледжа, входящего в состав областного лицея-интерната «Феникс».

В 2024 году средства на сохранение объекта культурного наследия федерального значения выделили из резервного фонда Правительства Российской Федерации. Распоряжение* об этом подписал премьер Михаил Мишустин. Проект восстановления усадьбы получил поддержку в рамках государственной программы «Развитие образования».

Большая часть ассигнований предназначена для проведения реставрации здания школы на территории усадьбы. За счет федеральных средств также пройдут восстановительные работы в церкви Тихвинской иконы Божией Матери. Оба объекта признаны памятниками архитектуры второй половины XIX века.

В отреставрированных помещениях школы будут обучать студентов сельскохозяйственного колледжа, входящего в состав областного лицея-интерната «Феникс».

Ранее распоряжением Правительства РФ** были выделены средства на реставрацию еще пяти памятников архитектуры на территории усадьбы Высокое:

- Конный завод.
- Дом управляющего.
- Дом молочниц.
- Пожарная каланча.
- Прачечная.

Возраст всех построек – более 160 лет.

* * *

Деревня Высокое Сычевского уезда Смоленской губернии в середине XIX века была родовым поместьем дворян Мельниковых. Этот старинный род владел землями на Смоленщине с XVII столетия. Затем имение перешло по наследству дочери отставного капитан-лейтенанта Григория Михайловича Мельникова – Александре Григорьевне, в замужестве Шереметевой.

* Распоряжение от 22 февраля 2024 года № 418-р.
** Распоряжение от 3 октября 2023 года № 2686-р.



Ансамбль в смоленской деревне Высокое – один из лучших образцов усадебной архитектуры XIX века и один из многих памятников, созданных в разное время по заказу представителей знаменитой графской династии Шереметевых. Автором каменных строений в усадьбе Высокое был Николай Леонтьевич Бенуа (1813–1898), родоначальник не менее знаменитой в России династии художников и архитекторов.

Выпускник, а позднее профессор Императорской Академии архитектуры Николай Бенуа работал в основном в Санкт-Петербурге и Петергофе. Он также состоял на службе в городской управе, занимаясь в Северной столице вопросами строительства, реставрации и планировки земельных участков. В целом по его проектам были возведены около 20 каменных строений в бывшей усадьбе Шереметевых под Смоленском.

Различные по своему назначению здания созданы в стиле эклектики, характерном для застройки исторической части Санкт-Петербурга. Он сочетает в себе черты как русской, так и европейской архитектуры, в том числе романской и готической.



Кстати, ее избранником в 1857 году стал не кто иной, как Дмитрий Николаевич Шереметев – сын графа Николая Петровича Шереметева и бывшей крепостной актрисы Прасковьи Ивановны Ковалевой (Жемчуговой). Именно она стала первой хозяйкой деревянного театра-дворца в Останкино, который по заказу графа построили в 1790-е годы. Еще более знаменитым предком молодого графа был Борис Петрович Шереметев, соратник Петра I и первый генерал-фельдмаршал русской армии, удостоенный этого чина за одну из первых победу над шведами в Северной войне.

Родовое имение под Смоленском стало любимым местом загородного отдыха Александры Григорьевны и ее супруга Дмитрия Николаевича. В начале второй половины XIX века это была небольшая дворянская усадьба в окружении 14 крестьянских дворов. Сама история Высокого прослеживается с XVIII века. Со временем здесь стали появляться новые постройки, в том числе деревянное здание с бельведером, получившее название «Дом графини». Активное строительство в усадьбе велось с 1867 по 1873 год.

* * *

В 1867 году для создания нового усадебного комплекса на высоком берегу реки Вазузы (отсюда и название самой деревни – Высокое) Шереметевы пригласили одного из лучших зодчих Санкт-Петербурга Николая Бенуа. Он спланировал территорию особым образом, расположив на самом высоком месте пятиглавый каменный храм. Рядом с ним, над самой рекой, построили новый господский дом.

Неподалеку от храма и графского дворца разместили прачечную и дом священника. На берегу пруда в восточной части усадьбы расположился птичник. В юго-восточном углу – скотный двор, а к северу от него – дом молочниц. Вдоль южной стороны дороги построили молочную ферму, «Дом графини» и отдельный дом для детей.

Ниже, на террасированных склонах холма, появился пейзажный парк. В регулярной части парка расположились дом управляющего и школа.

Общий контроль за строительством в Высоком осуществлял помощник Николая Бенуа по многим проектам в Санкт-Петербурге архитектор Р. К. Мюллер. Он же создал проект «Дома графини».

В фонде Российского государственного исторического архива (РГИА) сохранились проекты многих зданий усадьбы в Высоком, а также переписка Н.Л. Бенуа и Р.К. Мюллера с Главной конторой графов Шереметевых в Санкт-Петербурге. Здесь же хранятся другие документы периода формирования усадебного комплекса в Высоком. В том числе оригиналы контрактов Николая Леонтьевича Бенуа с иностранными и отечественными мастерами, осуществлявшими отделку здания, а также с поставщиками предметов интерьера.



Из архивных документов можно судить и о личном участии заказчицы, графини Александры Григорьевны Шереметевой, в решении многих вопросов строительства и ее погруженности в работы на разных стадиях проектов. Особое внимание она уделяла деталям декора главного усадебного дома и храма. Например, изготовление мраморных плит для террасы дворца заказали итальянскому скульптору А. Трискорни, а иконы для храма – академику Императорской академии художеств Аполлинарию Гиляриевичу Горавскому (1833–1900).

Архитектурный ансамбль усадьбы дополнили различные хозяйственные постройки, расположенные по периметру участка, что также было необычно для усадебной архитектуры XIX века.



Для парка и оранжереи завезли более 40 видов растений из разных стран. Ландшафтный парк занимал значительную площадь берега реки и прилегающую к нему территорию.

* * *

Благодаря уникальному сочетанию в одном ансамбле разнообразных архитектурных стилей вместе с природными достоинствами самой местности – над живописной поймой правого притока Волги – усадьба Высокое закономерно стала одним из лучших образцов подобных памятников архитектурного наследия в России. Высокое остается наименее изученным из всех бывших владений графов Шереметевых. В том числе по сравнению с усадебными комплексами в Кусково и Останкино в Москве, а также Фонтанным домом в Санкт-Петербурге.

По архивным документам удалось реконструировать историю этой усадьбы до







Вячеслав ВОЛОДИН,
Председатель Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации:

«Надо постараться полностью восстановить все объекты. Но самое главное – наполнить их жизнью. В храм чтобы люди ходили, в музей. А в колледже, в школе ребятишки будут учиться. Тогда история будет не только жить, она будет постоянно подтверждаться и наполняться новыми смыслами».

и после того, как она перешла во владение рода Шереметевых. И одна из главных задач ее восстановления за счет федеральных средств, помимо приспособления под современный образовательный центр «Феникс», – это, конечно же, привлечение большего числа туристов к историческим местам Смоленской области.

Возрождение бывшей усадьбы Шереметевых в селе Высокое Смоленской области проходит при поддержке и личном участии Председателя Государственной Думы





Василий АНОХИН,
губернатор Смоленской области:

«В Смоленской области при поддержке Президента России и федерального правительства активно реализуются проекты по восстановлению объектов культурного наследия. В ближайшие годы объем реставрационных работ в регионе будет только нарастать. Чтобы сохранить эту ценность, нужны профессионалы. Планируем вместе с одним из ведущих и старейших творческих высших учебных заведений России – Московским архитектурным институтом – готовить высококлассных специалистов в сфере реконструкции и реставрации памятников архитектуры».

Вячеслава Володина. В том числе спикер Госдумы инициировал подготовку проектов реставрации объектов культурного наследия федерального значения. Часть из них уже получила положительные заключения Госэкспертизы Смоленской области.

В марте 2025 года Вячеслав Володин посетил подшефный образовательный комплекс в селе Высокое – Лицей-интернат «Феникс». Спикер Госдумы также ознакомился с ходом ремонтно-реставрационных работ во дворце графа Шереметева, осмотрел храм Тихвинской иконы Божией Матери, построенный в XIX веке, реставрация которого проводилась по чертежам автора проекта – архитектора Николая Бенуа.

Кроме того, предстоит воссоздание исторического парка на площади 15,8 га*.

* Фото: Смоленский областной Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс».

Дом Можайского: сохранить гнездо «Жар-птицы»



Александр Федорович Можайский (1825–1890) – контр-адмирал российского морского флота и один из мировой плеяды инженеров-изобретателей, которые изменили жизнь человечества. Его также называют «русским пионером воздухоплавания», а дом-усадьбу в бывшем селе Котельниково (ныне Можайское) – «колыбелью русской авиации». Масштабную реставрацию объекта культурного наследия федерального значения приурочили к 200-летию со дня рождения авиаконструктора, которое отмечается в 2025 году.

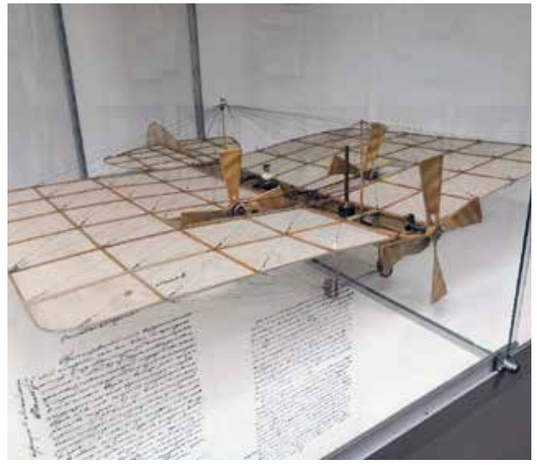
Двухэтажный деревянный особняк XIX века, где Александр Федорович Можайский жил и работал с 1862 по 1868 год, расположен на Пошехонском шоссе в 12 км от Вологды. Его восстановление запланировано в рамках региональной государственной программы «Наследие Вологодчины».

Изобретатель первого русского самолета родился 9 (21) марта 1825 года в семье будущего адмирала русского флота Федора Тимофеевича Можайского (1796–1866). Окончив морской кадетский корпус, он начал службу гардемарином на Балтийском флоте и дослужился до чина контр-адмирала. В 1853–1855 годах Александр Федорович Можайский принял участие в морском походе из Кронштадта в Японию. Целью исторической экспедиции было спасение русской дипломатической миссии и экипажа легендарного фрегата «Паллада», в корпусе которого обнаружились повреждения.

И все же главной страстью и мечтой всей жизни морского офицера было воздухоплавание. После перехода на гражданскую службу Александр Федорович вплотную занялся воплощением своей давней идеи – построить самодвижущийся летательный аппарат тяжелее воздуха на паровой тяге. По воспоминаниям сына Можайского, Александра Александровича, этот замысел стал результатом наблюдений за полетами птиц. Поэтому свой первый моноплан Можайский назвал «Жар-птицей».



Готовая конструкция машины весила 57 пудов (934 кг) и была оборудована двумя паровыми двигателями. В таком виде конструктор представил прототип первого русского самолета Военному министерству. Известно также, что раньше Можайский показывал макет своей «Жар-птицы» Дмитрию Ивановичу Менделееву.



Предположительно, уже летом 1882 года началась постройка натурной модели. И хотя первые испытания в Красном Селе под Санкт-Петербургом были признаны неудачными,



Самолет Ил-14 как один из потомков русской «Жар-птицы» приземлился в усадьбе Можайского в 1984 году и стал первым натурным экспонатом в будущей музейной коллекции, посвященной истории авиастроения. ИЛ-14 простоял здесь недолго – до начала 1990-х (фото 1986 г.).

все же самолет Можайского, взлетевший над полем в Красном Селе, стал первым в мире летательным аппаратом на тяге двигателя и более чем на 20 лет опередил изобретение братьев Райт.

К сожалению, дальнейшие попытки Можайского восстановить свою «Жар-птицу» и улучшить ее летные качества так и не нашли поддержки инженерного управления Военного министерства. А своих средств на это у контр-адмирала в отставке оказалось недостаточно. В память о запуске первого русского самолета в Красном Селе под Санкт-Петербургом создали Музей пионеров авиации и космонавтики имени А. Ф. Можайского. А дом-музей самого авиаконструктора расположен в бывшей родовой усадьбе его супруги в селе Котельниково (ныне Можайское) в Вологодской области.

* * *

Дом с прудом и старинным парком перешел к Можайскому как свадебное приданое жены Любови Дмитриевны – дочери надворного советника Д. И. Кузьмина. В этом имении Александр Федорович прожил семь счастливых и плодотворных лет – с 1862 по 1868 год. Здесь же он впервые занялся расчетами модели будущей «Жар-птицы» и провел первые аэродинамические опыты. Они и привели к созданию формулы самодвижущейся летательной установки и, по сути, дали начало современному авиастроению.

После смерти жены Можайский покинул усадьбу в Котельниково. А новым владельцем стал один из его сыновей – Александр Александрович Можайский. Именно при нем в доме надстроили второй этаж, так как в семье Александра Можайского-младшего было шестеро детей.

После революции 1917 года Александр Александрович добровольно отказался от усадьбы в пользу народа. Так родовое гнездо «Жар-птицы» оказалось во владении государства. Но более чем за полвека до того, как стать музеем первого русского авиаконструктора, бывший дом Можайского сменил множество владельцев. И успел послужить и конторой, и складом, и клубом и, наконец, коммунальным жильем для 50 семей. В итоге от прежней дворянской усадьбы с ландшафтной архитектурой мало что сохранилось.



Л. Д. Можайская











Основные решения из проекта комплексной реставрации и приспособления к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба, в которой жил А. Ф. Можайский, XIX в.»:

«На основе исторических фотографий и библиографических материалов предлагается выполнить комплексную реставрацию памятника на начало XX века, с приспособлением под музей, с учетом требований предмета охраны объекта культурного наследия. Сохраняется принципиальная историческая планировочная структура здания, без вмешательства в несущие стены. Не меняется характер и расположение входов в здание: на южном, западном и северном фасадах.

Предлагается заменить существующее позднее покрытие пола из наборного паркета из доски на более качественное и долговечное покрытие – инженерную доску из твердых пород дерева. В настоящее время здание главного дома окрашено в красный цвет с белыми деталями. В то же время, в соответствии с данными архивной описи главного дома помещицы Любови Дмитриевны Можайской, умершей в 1866 г., главный дом был выкрашен в цвет «охра»: «...Сам же дом и к нему пристройки окрашены охрою на масле». Предлагается воссоздание исторического цвета отделки фасадов...»







Только в 1973 году всех жильцов коммунальных квартир расселили, а историческое здание в Котельниково решили восстановить для создания мемориального музея А. Ф. Можайского. Первую экспозицию здесь открыли 4 ноября 1986 года.

* * *

Новый период развития музея-усадьбы начался уже в XXI веке. В 2000 году провели работы по сохранению дома как памятника архитектуры, а затем приступили к восстановлению парка, практически полностью утраченного за предыдущие десятилетия.

Но полномасштабной и научно обоснованной реставрации в бывшем имении Можайских под Вологдой не было вплоть до наших дней. Подготовку такого проекта начали после того, как в 2021 году впервые был утвержден предмет охраны объекта культурного наследия*.

Оценка состояния главного дома усадьбы до реставрации показала, что его общий физический износ составляет 60%. А по отдельным элементам – до 70–80%.

Роспись на фасаде дома, зафиксированная на фото 1950 года, утрачена. Печи внутри дома были демонтированы в ходе ремонтов. Во время реставрации не планировалось восполнение этих утрат из-за недостаточности достоверных источников.



Фундамент особняка усадьбы Котельниково заложен в 1854 году. Изначально это был одноэтажный дом с мезонином. Также на территории располагались амбары, каретник с конюшней, скотный двор, сараи и другие хозяйственные постройки. Все постройки были деревянными, как и сам господский дом.













Библиотечные истории. Усадьбы. Том 7



«В нашей работе редко обходится без сюрпризов, усадьба в Можайском не стала исключением. Мы обнаружили окна "обманки" и несколько исторически ценных досок старой обшивки, сделанных ручным способом на кованых гвоздях. Когда такие моменты встречаются – это интересно, мы стараемся их максимально сохранить и показать», – рассказал об итогах ремонтно-реставрационных работ директор компании-подрядчика Владимир Новоселов.



Мемориальную экспозицию с подлинными предметами семьи Можайских впервые открыли в ноябре 1986 года. Сегодня это филиал Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника**.

Сад и парк в усадьбе были заложены в 1859 году. Особой гордостью Можайских был ливанский кедр.

Сегодня площадь парка – 2,3 га, это типичный памятник ландшафтной архитектуры. Реставрационные работы полностью завершены в 2024 году.

* Приказ Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области № 13-О/01-08 от 21.04.2021 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба, в которой жил А.Ф. Можайский, XIX в. (филиал музея-заповедника)», XIX в., расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, пос. Можайское».

** Фото и проектные материалы: АУК ВО «Вологдареставрация», Вологодский государственный музей-заповедник.

Дом губернатора: как создавался центр Калуги и каким будет новое пространство Эрмитажа

Дом гражданского губернатора в Калуге – один из самых известных в регионе памятников архитектуры XIX века. Он входит в комплекс исторической зоны Присутственных мест, которые были центром бурной общественной и культурной жизни города. Это была первая официальная резиденция калужских градоначальников.

В Доме губернатора бывали Николай Гоголь, Сергей Аксаков, Михаил Щепкин и многие другие знаменитые уже в свое время поэты, писатели, актеры, художники. Одним словом, у Дома губернатора было больше всего оснований для того, чтобы именно это здание выбрали для размещения в Калуге филиала Государственного Эрмитажа. А сама инициатива стала частью государственной программы «Большой Эрмитаж», ее цель – открытие в регионах России представительств главного музея Санкт-Петербурга.

Планируется, что федеральный выставочный центр в Доме губернатора станет новой точкой притяжения туристов в один из старейших городов России. Решение о создании в Калуге филиала Эрмитажа принято в 2016 году. В этом же году исполнилось 200 лет с момента постройки Дома губернатора. Строительство продолжалось с 1808 по 1811 год, окончательно работы завершились в 1816 году.

Несмотря на многие утраты, в целом конструкции здания и его исторический облик хорошо сохранились до наших дней.

Сегодня здание имеет охранный статус объекта культурного наследия федерального значения. Начиная с 2018 года все этапы подготовки проекта реставрации и приспособления здания к современному использованию рассматривала Главгосэкспертиза России.



* * *

Особняк на Золотой улице (ныне ул. Карла Маркса) в Калуге был возведен в стиле так называемого «александровского классицизма» начала XIX века. Этот стиль получил развитие в Санкт-Петербурге в период 1800–1812 годов. Во многом его появление в русской архитектуре обязано непосредственно императору Александру I. Он лично участвовал в формировании облика Северной столицы в начале XIX века. Так, для строительства каждого здания нужно было получить высочайшее разрешение императора, он также лично проверял все чертежи и предложения архитекторов.

Наиболее известные зодчие, работавшие в стиле александровского классицизма в Санкт-Петербурге – Андрей Воронихин, автор Казанского собора, Тома Де Томон, построивший здание Биржи на стрелке Васильевского острова, а также Андреян Захаров, создавший комплекс зданий Адмиралтейства. Он же был автором «образцового»



Андреян Дмитриевич ЗАХАРОВ (1761–1811)

Академик Императорской Академии художеств, руководил проектированием и строительством общественных и производственных зданий в Санкт-Петербурге и портовых городах России.

Окончив с золотой медалью Императорскую Академию художеств, он получил право на «пенсионерскую» практику в Европе.

В 1794 году Захарова назначили архитектором всех строений Академии художеств, присвоив звание академика.

В 1805 году сам император Александр I распорядился о его назначении главным архитектором Морского ведомства.





(типового) проекта здания присутственных мест, по которому был построен Дом гражданского губернатора в Калуге.

Кроме Адмиралтейства Андреян Захаров создал много других строений в Санкт-Петербурге, а также в Гатчине, Петергофе и других городах. Он же разработал план застройки Васильевского острова, участвовал в формировании градостроительной концепции Кронштадта.

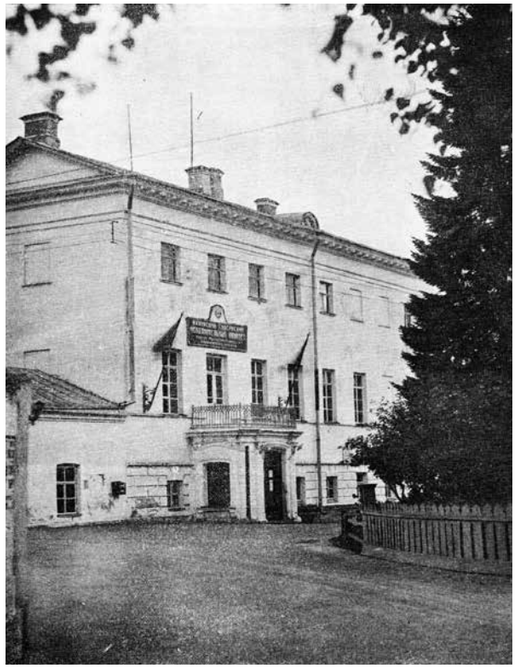
Что касается градостроительного плана застройки Калуги, то в его создании в начале XIX века участвовал не менее известный





зодчий Иван Денисович Ясныгин (1745–1824). Он же доработал проект Андреяна Захарова и лично руководил возведением Дома губернатора.

Как и Захаров, Иван Ясныгин успешно окончил Императорскую Академию художеств и был востребован как талантливый зодчий в обеих столицах. В том числе он успел поработать под началом Василия Баженова, который настойчиво добивался перевода молодого и перспективного архитектора из Петербурга в Москву. Но в 1764 году получил отказ Петербургской Канцелярии от строений, которая как раз в то время вела ряд контрактов с Ясныгиным.



С 1 января 1775 года, в ходе градостроительной реформы Екатерины II, зодчий был назначен архитектором калужского наместничества. А с образованием Калужской губернии в 1796 году – губернским архитектором, и на этом посту он прослужил до 1822 года.



Александра Осиповна РОССЕТ-СМИРНОВА (1809–1882)

До замужества она была фрейлиной при дворе Александра I. Кроме того, природная одаренность и хорошее образование (Екатерининский институт) расширили ее круг знакомств за пределами императорской семьи. Александра Осиповна подружилась со многими известными людьми, которые стали потом друзьями и губернаторской семьи.

Шафером на ее свадьбе с будущим градоначальником Калуги был сам Александр Сергеевич Пушкин. А Николай Васильевич Гоголь, по собственным воспоминаниям Россет-Смирновой, впервые читал в их губернаторском доме второй том «Мертвых душ».

Во многом благодаря Ивану Ясныгину в Калуге удалось достроить Троицкий собор, который заложили еще в 1786 году.

И здесь нельзя не упомянуть еще одну из заслуг зодчего: именно в процессе работы над Троицким собором он спроектировал первый в России купол диаметром 17 метров без применения дополнительных укреплений. А экспертную оценку уникального проекта Петербургская Академия художеств поручила провести Андреяну Захарову. И только после того, как Иван Ясныгин сумел доказать точность своих расчетов, строительство Троицкого собора возобновили, а основные работы завершили в 1811 году.

Но вернемся к Дому губернатора. Его построили в это же время на Золотой улице.

Расположение комплекса Присутственных мест в центре Калуги соответствовало генеральному плану города. Доминантой новой административной зоны стал дом-усадьба для официальных приемов и проживания семьи гражданского губернатора.

Первым владельцем особняка стал Павел Никитич Каверин, занимавший пост калужского губернатора в 1811–1816 годах.

В разные годы здесь побывало множество выдающихся людей. Например, семья губернатора Иллариона Бибикова (он правил Калугой в 1831–1837 годах) принимала здесь внуков грузинского царя Ираклия II – Вахтанга и Дмитрия.

Особенно насыщенной жизнь резиденции на Золотой улице стала во время правления калужского губернатора Николая Смирнова – с 1845 по 1851 год.

Гостями дома были писатели А.К. Толстой, И.С. Аксаков, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, а также актеры П.С. Мочалов, М.С. Щепкин и многие другие известные писатели и театральные звезды своего времени. Эти визиты в Калугу состоялись прежде всего благодаря широкому кругу интересов жены губернатора Александры Осиповны Россет-Смирновой.

* * *

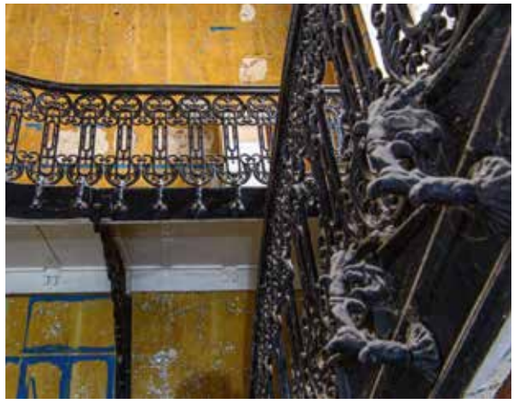
Дом гражданского губернатора в Калуге более чем за 200 лет своей истории пережил множество переделок. Большую часть из них удалось обнаружить в ходе последних научных исследований при подготовке проекта реставрации усадьбы.

Так, например, установлено, что на месте Дома губернатора постройки 1816 года раньше было другое здание, которое старше как минимум лет на 100. Пока лишь удалось определить, что остатки предыдущего сооружения относятся предположительно к началу XVIII века. Какое именно это было здание – ученым еще предстоит узнать.

При расчистке стен внутренней части парадного зала выяснилось, что для отделки интерьеров использовался мрамор двух оттенков – белый и желтоватый. В ходе реставрации планируют воссоздать стены в таком же виде.

В середине XIX века у Дома губернатора появилось несколько пристроек. В том числе две тамбурные пристройки примыкали к западному и восточному фасаду. В это же время парадную деревянную лестницу внутри здания заменили чугунной с элементами художественного литья.

Во время научных изысканий удалось установить более точную историческую планировку здания. В результате первоначальный проект реставрации значительно откорректировали, чтобы привести ранее принятые решения в соответствие с новыми открытиями и достоверными данными



Ажурную лестницу в Доме губернатора, как и все здание, восстанавливают в историческом виде.

о подлинных конструктивных и архитектурно-декоративных элементах.

При археологических исследованиях на территории Дома губернатора специалисты обнаружили также фрагменты изразцов, клейменые кирпичи разных периодов, множество предметов быта, украшений и старинных монет. Все эти находки станут частью исторической экспозиции в здании по завершении реставрационных работ.

* * *

И, наконец, главный вопрос – каким будет выставочное пространство Государственного Эрмитажа в Калуге?

По проекту, который поступил в Главгосэкспертизу с учетом последних изменений, на первом этаже планируется размещение

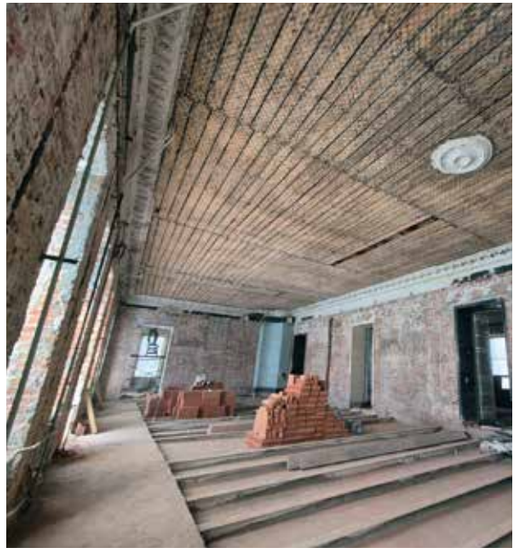


«Главное, что должно сохраниться после ремонта или реконструкции ценного градоформирующего объекта, – так это его облик. И даже если на здании из-за ветхости необходимо поменять кровлю или, к примеру, наличники, которые вошли в состав предмета охраны, то они должны быть воспроизведены точно в таком же виде», – подчеркивает Евгений Чудаков, начальник Управления по охране объектов культурного наследия Калужской области.



Ожидаемое максимальное количество посетителей калужского филиала Эрмитажа – до 400 человек в день. При этом создаваемые музейные площади смогут принимать одновременно 146 посетителей.







фойе, конференц-зала, студии для творческих занятий. Выставочные пространства разместят на втором этаже. На третьем будут хранилище и административно-служебные помещения*.

С декабря 2023 года работы по сохранению объекта культурного наследия ведет ФАУ «РосКапСтрой». Проект также контролирует Председатель Комитета Совета Федерации по бюджету и финансовым рынкам, сенатор от Калужской области Анатолий Артамонов.

* Фото и проектные материалы: Управление по охране объектов культурного наследия Калужской области.



Владислав ШАПША, губернатор Калужской области:

«Культурное наследие имеет огромное воспитательное значение. Укрепляет национальное самосознание народа. Помогает каждому человеку ощутить сопричастность с великой культурой своей страны. В государственный реестр объектов культурного наследия внесено около 700 памятников истории и культуры нашей области. Мы ведем планомерную работу по их сохранению. Дом губернатора для нас важно не только сохранить как памятник XIX века, но и наполнить его новым содержанием».





Восстановление и приспособление к современному использованию зданий усадьбы Гончаровых в Полотняном Заводе под Калугой – это первый в России пример сохранения памятников культуры на условиях концессионного соглашения (срок действия – 2012–2061 гг.).

Усадьба с литературной судьбой: как Дом Герцена стал «Грибоедовым»

На Тверском бульваре, 25 располагается одна из самых знаменитых дворянских усадеб Москвы. Ее история тесно связана с миром литературы, и сама она стала литературным героем. Именно это здание Михаил Булгаков представил в романе «Мастер и Маргарита» как резиденцию МАССОЛИТа, или Дом Грибоедова.

«Старинный двухэтажный дом кремового цвета помещался на бульварном кольце в глубине чахлого сада, отделенного от тротуара кольца резною чугунною решеткой. Небольшая площадка перед домом была заасфальтирована, и в зимнее время на ней возвышался сугроб с лопатой, а в летнее время она превращалась в великолепнейшее отделение летнего ресторана под парусиновым тентом». Так описал Булгаков реальное здание на Тверском бульваре, 25, где по сюжету размещалась вымышленная писательская организация, с рестораном «Грибоедов».

Популярный в литературных кругах Москвы ресторан действительно существовал на первом этаже особняка. И хотя история этого здания не имела прямого отношения к писателю Александру Сергеевичу Грибоедову, Булгаков обыграл в романе версию о том, что некогда этим домом в самом центре Москвы владела тетка писателя. «Более того, один московский врун рассказывал, что якобы вот во втором этаже, в круглом зале с колоннами, знаменитый писатель читал отрывки из «Горя от ума» этой самой тетке, раскинувшейся на софе», – пишет автор «Мастера и Маргариты».

На самом деле главный дом усадьбы в классическом стиле был построен в начале XIX века для тайного советника, обер-прокурора Святейшего Синода Александра Алексеевича Яковлева – родного дяди Александра Ивановича Герцена. Будущий



Александр Степанович КАМИНСКИЙ (1829–1897)

Один из самых востребованных и успешных московских зодчих XIX века. Учился в Императорской Академии художеств в классе Константина Тона. По заданию своего учителя участвовал в строительстве храма Христа Спасителя. Во время стажировки в Париже познакомился с меценатом Павлом Третьяковым и после женитьбы на его сестре Софье стал фактически семейным архитектором рода Третьяковых. С 1867 года – старший архитектор Московского купеческого общества.

Из общественных построек Каминского также наиболее известны больница на улице Щипок и Александро-Мариинское училище на Большой Ордынке. В 1875 году он спроектировал главный вход и лестницу здания Политехнического музея. Благодаря известности в кругах московской знати Каминский получал заказы на строительство усадеб и доходных домов от богатейших семей и во многом повлиял на формирование архитектурного облика районов купеческой застройки в центре Москвы.

писатель родился в этом доме в 1812 году, но провел здесь всего лишь полгода после рождения. Тем не менее в советские годы историческое здание на Тверском бульваре по традиции называли «Дом Герцена». С 1920-х годов здесь размещались различные писательские организации, а с 1933 года в здании находится Литературный институт имени А. М. Горького.

В разные годы в знаменитом доме на Тверском бульваре побывал практически весь цвет русской литературы, в том числе Николай Гоголь, Виссарион Белинский, Евгений Баратынский, Петр Чаадаев, Александр Блок, Владимир Маяковский, Сергей Есенин и многие другие писатели и поэты дореволюционного и советского периодов. А после того как часть помещений во флигелях переделали под квартиры жильцами усадьбы в разное время были Андрей Платонов, Вячеслав Иванов, Осип Мандельштам, Даниил Андреев, Борис Пастернак.

Сам по себе перечень прежних обитателей и гостей усадьбы придает особую ценность и уникальность памятнику архитектуры – объекту культурного наследия федерального значения «Усадьба Яковлева А. А., XVIII–XIX вв.».

* * *

Главный дом бывшей усадьбы Александра Алексеевича Яковлева построили в начале XIX века на одном участке с более ранним строением XVIII столетия. Изначально главный въезд и центральный фасад господского дома находились со стороны Большой Бронной улицы. Но в момент формирования ансамбля Тверского бульвара появилась мода на парадные фасады. Дом Яковлева



Последняя масштабная реставрация и реконструкция здания Литературного института завершились осенью 2022 года. Ранее проектно-сметную документацию рассмотрела Главгосэкспертиза России.









также перестроили и развернули лицом на Бульварное кольцо. На здании появился коринфский пилястровый портик с фронтоном. А вдоль бульвара установили белокаменную ограду с ажурными коваными решетками.

Постепенно, после ряда новых переделок, усадьба приобрела тот вид, в котором она сохранилась до наших дней. Так, в 1882 году флигели перестроили по проекту известного московского архитектора Александра Каминского – автора первого здания Третьяковской галереи и многих других частных и общественных зданий в Москве.

* * *

Фасады и интерьеры бывшей усадьбы А.А. Яковлева, ныне комплекса зданий Литературного института, являются предметом охраны историко-культурного наследия.

Главная задача реставраторов состояла в том, чтобы максимально сохранить исторический облик памятника архитектуры, который, как отмечалось в обосновании проектных решений, «имеет большое значение для национальной культуры и исторически сложившейся градостроительной среды» в границах Бульварного кольца в центре Москвы.





Общая площадь ремонтно-реставрационных работ составила 4,5 тыс. кв. м. Во всех помещениях полностью заменили инженерно-технические коммуникации и оборудование. Это позволило обеспечить оптимальные и комфортные условия для студентов и преподавателей Литературного института и вместе с тем приспособить историческое здание к современным стандартам и требованиям образовательного процесса.

Конструктивные решения в проекте реставрации включали работы по восстановлению, усилению и замене физически изношенных конструктивных элементов, входящих в предмет охраны: кровля, несущие стены, перегородки. В ходе работ также были воссозданы утраченные декоративные элементы интерьеров, в том числе лепные потолочные карнизы и розетки. Аутентичным образцом послужили изображения интерьеров начала XX века. А исторический художественный паркет воссоздали по состоянию XIX века. Лепной декор восстановили и на фасадах, а оконные и дверные блоки отреставрировали, также сохраняя исторический рисунок. Кроме того, в корпусах здания отреставрировали мраморные подоконники, каменные лестницы, деревянные потолочные карнизы с фризом.

Проект реставрации и приспособления к современному использованию комплекса зданий «Литературный институт им. А.М. Горького» стал лауреатом конкурса «Московская реставрация». Публично-правовая компания «Единый заказчик в сфере строительства» контролировала проведение ремонтно-реставрационных работ.

* Фото и проектные материалы: ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького», ППК «Единый заказчик в сфере строительства».

Прошлое и будущее Дачи Головина

Объект культурного наследия федерального значения «Дача Головина» в Санкт-Петербурге признан одним из лучших памятников архитектуры классицизма, построенных из дерева. Провести реставрацию уникального здания с приспособлением к современному использованию планируют до 2027 года. Ранее проект рассмотрела Главгосэкспертиза России.

Двухэтажный дом с портиком и колоннами расположен на Выборгской набережной, у слияния Черной речки с Большой Невкой.

Первые упоминания об усадьбе на этом месте относятся к началу XVIII века, когда ее владельцем был граф Федор Алексеевич Головин (1650–1706) – один из ближайших сподвижников Петра I.

К числу главных заслуг Головина относят создание системы дипломатических представительств России за рубежом. Он также стал первым в истории страны генерал-фельдмаршалом и кавалером ордена Святого апостола Андрея Первозванного.

Первые постройки головинской мызы (дачи) на берегу Большой Невки не сохранились. В начале 1780-х годов внук Федора Головина построил на этом месте особняк в классическом стиле с садом, оранжереями и теплицами. В начале XIX века «дворянское гнездо» Головиных перешло в казну и стало служить летней резиденцией членов царской семьи и высокопоставленных гостей.

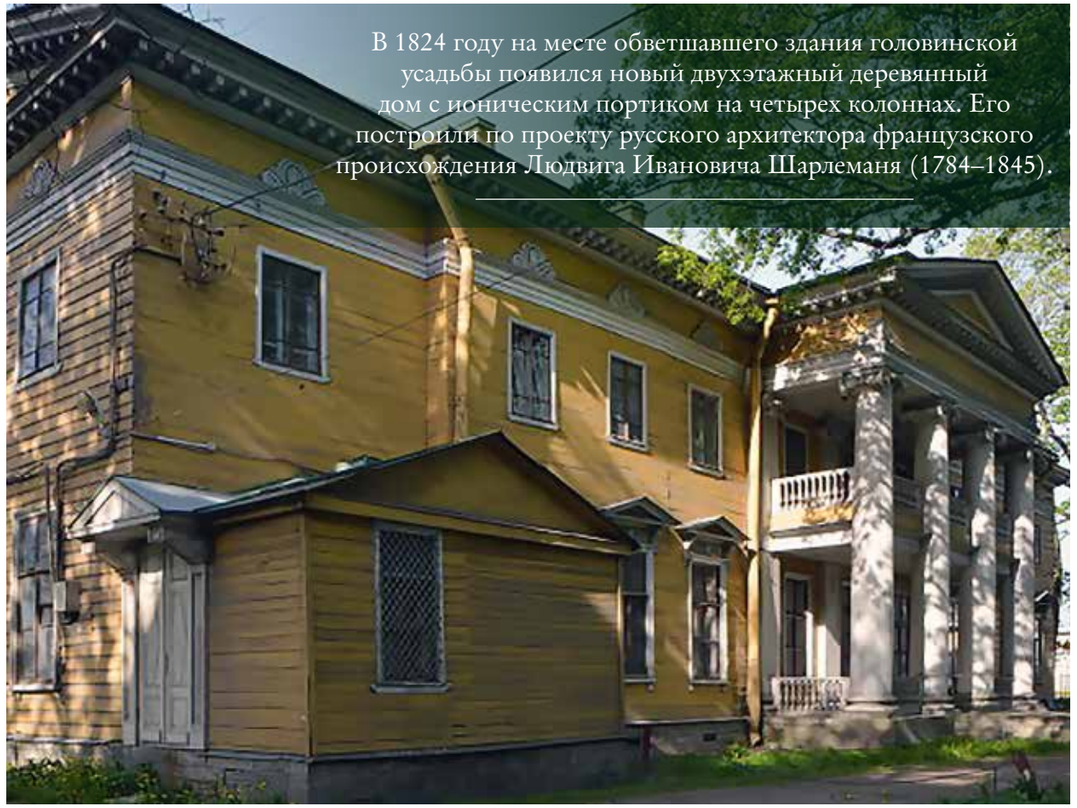
* * *

Летом 1825 года в особняке жила великая княжна Мария Павловна, а в 1827 году дача была предоставлена ее матери, вдовствующей императрице Марии Федоровне.

В 1853 году здесь временно размещалось театральное училище. А в 1856 году усадьба перешла во владение Опекунского совета Воспитательного дома Ведомства учреждений императрицы Марии Федоровны.

В том же году здание частично перепланировали под нужды приюта. В частности, при первой перепланировке заложили часть окон и разделили залы на кабинеты.

На тот момент на 16 десятинах владения было 20 строений: главный особняк с флигелями, службами, оранжереями, парниками, конюшнями.



В 1824 году на месте обветшавшего здания головинской усадьбы появился новый двухэтажный деревянный дом с ионическим портиком на четырех колоннах. Его построили по проекту русского архитектора французского происхождения Людвига Ивановича Шарлеманя (1784–1845).

Вид усадьбы с северо-востока

После Октябрьской революции 1917 года бывшая усадьба Головина перешла во владение нового советского государства. Некоторое время здесь размещался детский дом, а затем детская кожная больница. В таком качестве историческое здание с небольшими переделками в интерьерах и пристройками прослужило вплоть до 2000 года.

При этом еще в 1942 году, во времена блокады Ленинграда, Государственная инспекция



Граф Ф. А. ГОЛОВИН (1650–1706) – глава Посольского приказа при Петре I, первый кавалер высшей государственной награды – ордена Святого апостола Андрея Первозванного (1699) и первый в России фельдмаршал (1700). (Портрет неизвестного художника)

по охране памятников приняла здание на учет как памятник деревянного зодчества.

* * *

Постановлением Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 дача Головина была признана объектом культурного наследия федерального значения.

Предметом охраны являются колористические, а также объемно-планировочные решения в габаритах наружных и внутренних стен. Все элементы в исторической отделке фасадов здания, имитирующей формы каменного зодчества, выполнены из сосны и также входят в предмет охраны.

Парадные залы имели строгую отделку: крашеные стены с легкими бордюрами. Для окраски дубовых полов использовали темно-желтую охру, а в некоторых помещениях сосновые клееные щиты были выкрашены



Портик со стороны северного фасада

под разноцветный штучный паркет. Сохранились сведения о том, что в главном зале дома стояла шведская печь, а остальные помещения на первом и втором этажах отапливались голландскими печами с красными и белыми изразцами. Парадные помещения, в том числе зал, обращенный окнами в сторону сада, находились в нижнем этаже. На второй этаж вели две лестницы, расположенные у торцов здания.

Обследование технического состояния Дачи Головина перед подготовкой проекта реставрации показало, что здание находится в ограниченно работоспособном состоянии

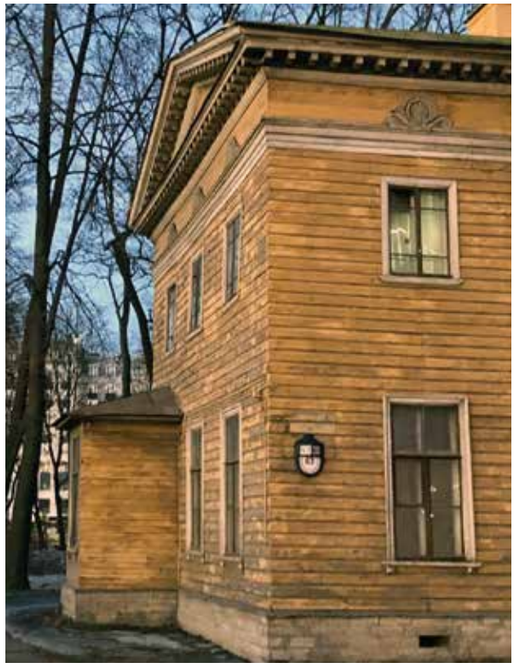


Портик со стороны южного фасада

с отдельными аварийными участками. Реставрация здания выполняется по состоянию на период начала XIX века.

В ходе работ планируется реставрация облицовки фасадов и входных портиков, воссоздание утраченных крылец и элементов декора фасадов. При окраске фасада сохранят исторические цвета.

В ходе реставрации также восстановят утраченные элементы ограждения лестниц, заменят ступени и покрытия площадок. Для организации офисных помещений выполнят раскрытие исторических проемов и частичную перепланировку помещений первого



Западный фасад

и второго этажей в границах несущих стен. На участках исторической парковой зоны максимально сохранят зеленые насаждения, восстановят проезды, дорожки и площадки с щебеночно-набивным покрытием. Также будет сохранена зеленая кулиса из деревьев и кустарников вдоль Выборгской набережной. По границе территории установят ограду – ее габариты и конфигурация спроектированы с учетом сохранившегося иконографического материала.








Все элементы архитектурного декора фасадов и интерьеров Дачи Головина будут восстановлены в историческом виде*.

* Иллюстрации – рабочие фотоматериалы проекта реставрации.

Елена ПЕЦКАЛЕВА,
главный специалист Отдела локальных экспертиз
Службы главных экспертов проекта по объектам гражданского
назначения Главгосэкспертизы России

«Дача» как часть культурного кода России

Для современного человека дача – это маленький домик, куда мы приезжаем пожарить шашлыки и повозиться в огороде. На самом деле слово «дача» имеет древнее происхождение, родство с глаголами «дать» и «даровать». В XVII веке оно получило значение дарованной земли. В ту эпоху «дачами» были роскошные усадьбы, которые правитель «давал» своим приближенным за хорошую службу.

Слово «дача» на европейские языки не переводится. Русская дача – это особое социально-экономическое и культурное явление, не повторяющееся ни в одной другой стране, что подтверждает: это понятие – часть культурного кода России.

Моду на дачи задал Санкт-Петербург. Окрестности Северной столицы в силу своего этнического многообразия сформировали богатейшее архитектурное наследие старинных дач. Вокруг Санкт-Петербурга в разные времена создавались дачные поселки и целые городки. Дачи строились из различных материалов, часто – из дерева. Это был наиболее распространенный и доступный вид строительного материала, позволяющий создавать здания в различных архитектурных стилях: классический, ампир, эклектика, модерн.



Одним из ярчайших памятников деревянного зодчества эпохи классицизма, построенных в Санкт-Петербурге, считается «Дача Головина», расположенная на Выборгской набережной, д. 63, лит. А. Сохранившиеся фасады из сосны имитируют формы каменного зодчества. Двухэтажные главный и садовый фасады обработаны сильно выступающими четырехколонными портиками ионического ордера. В результате многочисленных перепланировок первоначальное внутреннее архитектурное убранство здания не сохранилось. Сад, также являющийся объектом культурного наследия федерального значения, разбит в 1770-е годы.

В основу проектных решений по планировочной структуре объекта легла историческая планировка середины XIX века, сохранившаяся фрагментарно. Главгосэкспертиза России выдала положительное заключение на проведение работ по сохранению памятника архитектуры.

Дом Жмакиной: архитектурный шедевр Старой Вятки

В 2024 году городу Кирову, столице древнего Вятского края, исполнилось 650 лет. К этой дате была приурочена большая программа по реставрации памятников архитектуры как в самом Кирове, так и во всех городах области, которую традиционно называют «воротами Русского Севера».

Один из самых интересных и ценных памятников архитектуры Старой Вятки находится на Спасской улице. В 2025 году зданию исполнилось 210 лет. Полномасштабную реставрацию объекта культурного наследия федерального значения завершили к 650-летию Кирова. Проектную документацию рассмотрела региональная экспертная организация.

Усадьба в самом центре города, напротив Дома губернатора, была построена в 1815 году по заказу надворной советницы Веры Яковлевны Жмакиной.

Деревянный дом в стиле классицизма с шестиколонным каменным портиком спроектировал Николай Андреевич Андреевский (1786–1821), занимавший в то время пост Вятского губернского архитектора. Он же известен как автор Дома Чайковского в Воткинске. Усадьба Жмакиной много раз меняла владельцев. В том числе здесь некоторое время жил известный русский художник и архитектор Александр Витберг – автор проекта Александро-Невского собора, строившегося в Вятке в 1839–1864 годах. Поэтому здание, принадлежавшее семье Жмакиных, получило второе название – «Дом Витберга», именно так его обозначали на старинных открытках с видами Старой Вятки.

При проектировании усадьбы Андреевский использовал необычную для центра города планировку. Как отмечают историки вятской архитектуры, «строение на 15 саженей отодвинули вглубь от дороги. А флигели поместили на линии застройки улицы.

Перед домом образовался двор, служебные строения «отошли» на заднюю границу участка. В северо-восточной части разместилась старая березовая роща, а перед



главным строением – сквер». В разное время здесь находились: детский сад, заочный юридический институт, Дом творческих союзов, Главное управление архитектуры и градостроительства и другие городские организации.

С 1861 года в здании располагалась Вятская женская гимназия, а с 1869 года – уездная земская управа. После 1917 года главный дом усадьбы Жмакиной принимал в своих помещениях самые разные учреждения.





«...памятники деревянного зодчества уникальны и не имеют аналогов в мировой культуре, реставрация каждого из них требует особого внимания с целью тщательного сохранения подлинных элементов. Каждый вид таких работ требует привлечения высококвалифицированных специалистов, которые в отрасли являются штучными».

Ольга Любимова, министр культуры Российской Федерации
(из выступления на парламентских слушаниях 9 декабря 2024 года)

Сегодня в восстановленном архитектурном шедевре на Спасской улице размещается Центр развития туризма Кировской области. Его специалисты вместе с учеными и краеведами продолжают изучать историю этого уникального памятника деревянного зодчества. В том числе тщательно исследуются оцифрованные материалы Центрального государственного архива Кировской области и другие источники.

Цель такой работы состоит в том, чтобы вслед за физическим сохранением фасадов

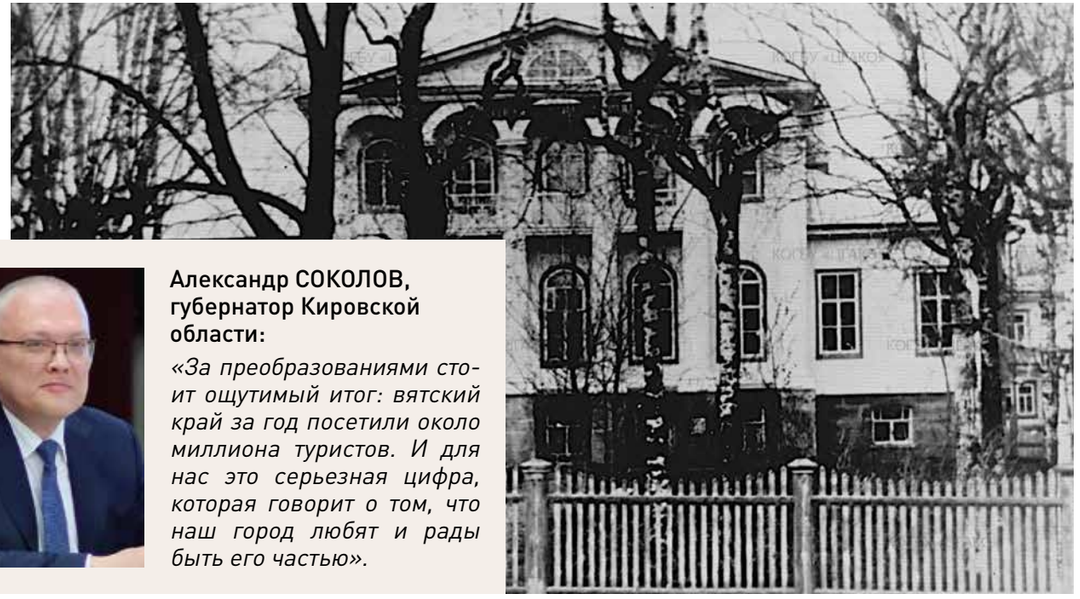


и интерьеров доподлинно воссоздать хронологию всего жизненного цикла здания, установить всех его жильцов и посетителей, среди которых было немало выдающихся людей. Достаточно упомянуть лишь таких гостей, как великий князь Александр Николаевич, будущий император Александр II, и его воспитатель поэт Василий Жуковский. В усадьбе на Спасской также бывали Александр Герцен, Михаил Салтыков-Щедрин. Поэтому сохранение истории усадьбы Жмакиной, или Дома Витберга в центре Старой Вятки имеет важное значение для всей русской истории.



Министр культуры РФ Ольга Любимова и глава Кировской области Александр Соколов обсудили план мероприятий, приуроченных к празднованию 200-летнего юбилея Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина в 2026 году.

А к 650-летию Кирова (дату отмечали в 2024 году по указу Президента России) отреставрированы Приказная изба, Музей К. Э. Циолковского, авиации и космонавтики, а также Репинский особняк, Дом-музей М. Е. Салтыкова-Щедрина и другие объекты культурного наследия.



Александр СОКОЛОВ, губернатор Кировской области:

«За преобразованиями стоит ощутимый итог: вятский край за год посетили около миллиона туристов. И для нас это серьезная цифра, которая говорит о том, что наш город любят и рады быть его частью».











В ходе рабочего визита в Кировскую область в 2024 году начальник Главгосэкспертизы России Игорь Манылов и губернатор Александр Соколов подписали соглашение о взаимодействии между Главгосэкспертизой России и Правительством Кировской области. Стороны договорились о сотрудничестве в сфере проведения экспертизы объектов, расположенных на территории региона.

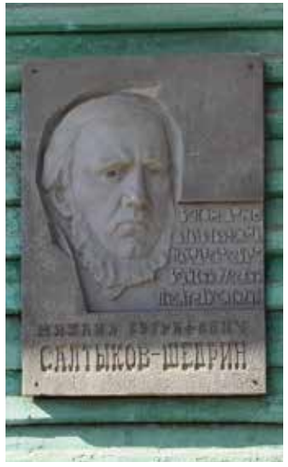


Объект культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1848–1855 гг. жил Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович» (г. Киров, ул. Ленина, д. 93)

Библиотечные истории. Усадьбы. Том 7







В 2026 году в Кировской области готовятся отметить еще один юбилей – 200-летие М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Дом-музей писателя, где он жил во время вятской ссылки, также недавно отреставрировали в рамках региональной программы по сохранению объектов культурного наследия.

Научно-проектная документация на реставрацию получила положительное заключение Главгосэкспертизы России*.

* Фото и проектные материалы: Управление государственной охраны объектов культурного наследия Кировской области.

Муромцево: «русский Версаль во владимирских лесах»

Примерно в 200 км от Москвы и в 40 км от Владимира находится уникальный архитектурно-парковый комплекс «Муромцево». Главный усадебный дом напоминает средневековые европейские замки в стиле поздней готики и раннего Ренессанса. Такая архитектура – редкость для средней полосы России, поэтому Муромцево называют «русским Версалем во владимирских лесах». Строительство, начатое в 1884 году, продолжалось вплоть до 1906 года.

Сегодня полуразрушенный замок, признанный объектом культурного наследия федерального значения, требует неотложных мер по физическому восстановлению и бережной, тщательно продуманной, научной реставрации.

* * *

Усадьба Муромцево под Владимиром принадлежала дворянскому роду Храповицких. Последний владелец имения – крупный русский лесопромышленник, меценат и последний предводитель дворянства Владимирской губернии Владимир Семенович Храповицкий (1858–1922). Он решил перестроить усадьбу, приспособив территорию не только для проживания своей семьи, но и для больших планов по развитию в Муромцево ремесленной, лесопромышленной деятельности и садово-парковой архитектуры.

Для строительства усадьбы Храповицкий пригласил из Москвы известного архитектора Петра Самойловича Бойцова (1849–1918) – одного из самых выдающихся русских зодчих последней трети XIX – начала XX века.

Датой рождения усадьбы Муромцево считают 1884 год, когда началось строительство главного дома. В этом же году был заложен ландшафтный парк, его устройством занимался в том числе садовник московской усадьбы Шереметевых в Кусково.



Дворцово-парковый комплекс В. С. Храповицкого занимал свыше 40 га и на момент создания насчитывал более 70 строений. После 1917 года усадьба была национализирована. В 1921–1976 годах в главном доме располагался лесной техникум, а после постройки нового учебного корпуса усадебные здания были заброшены.

Первым шагом к возрождению Муромцево стало создание в 2016 году Судогодского филиала Владимиро-Суздальского музея-заповедника. В его состав вошли главный дом, конный и скотный дворы, лодочный и музыкальный павильоны.

Указом Президента Российской Федерации № 176 от 20.02.1995 усадьба Муромцево охраняется государством как памятник архитектуры. Сейчас в состав усадьбы входят около 20 памятников культурного наследия федерального значения.

В настоящее время разрабатывается концепция восстановления усадьбы Муромцево. Владимиро-Суздальский музей-заповедник также обеспечивает консервацию и охрану исторических объектов.



**Александр АВДЕЕВ,
губернатор Владимирской области:**

«Усадьба Храповицкого очень давно нуждается в восстановлении. А ведь это жемчужина не только Судогодского района, но и всей Владимирской области. Она востребована и в культурных, и туристических целях».









**Олег РЫЖКОВ,
заместитель генерального директора Владимиро-Суздальского музея-заповедника по научной работе,
заместитель председателя Ученого совета**

О ревитализации усадьбы Храповицкого

Некогда роскошная усадьба времен русского модерна, созданная архитектором Петром Бойцовым и ландшафтным архитектором Георгом Куфальдтом по заказу петербургского аристократа, лицеиста, лейб-гвардии гусара и удачливого лесопромышленника Владимира Семеновича Храповицкого, достаточно хорошо известна своим уникальным для ее поистине европейского дворцового уровня расположением в глубине Владимирской Мещеры.

К сожалению, сегодня ее состояние весьма плачевно: главный дом в разрухе, парк зарос, поглощен частным жильем и используется как транзитная территория, внешняя инфраструктура исчезла, некогда живописные пруды деградировали, комплекс хозяйственного двора практически весь разрушен.

Однако художественный и технический уровень архитектурных, пейзажных и инженерных решений был настолько высок, что ключевые элементы усадебного комплекса сегодня хорошо читаются и как точки опоры держат в пространстве всю территорию усадьбы. Это вселяет надежду на возвращение ей былого великолепия.



Практическое решение упирается в огромные затраты (около 30 млрд рублей, учитывая выкуп частной недвижимости) и смутное представление о разумном функционале усадьбы в случае ее восстановления в первоначальном виде.

В этой ситуации специалистами Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника, на балансе которого находится усадьба, был разработан перечень мероприятий по ее ревитализации, опирающийся на План-схему сохранения и развития.

Начать предлагается с создания на прилегающем участке инфраструктуры гостеприимства, которая позволит работать с нынешним состоянием усадьбы как с живописной руиной, все еще привлекающей внимание своим былым величием. На следующих двух этапах предлагается сосредоточиться на воссоздании главной видовой оси усадебного парка и всего комплекса в целом, – гениальной идеи Георга Куфальдта. При этом

План-схема сохранения и развития усадебного комплекса «Муромцево»



примыкающий свободный участок предлагается к коммерческому использованию, он должен генерировать дополнительный доход. Завершает работу с парком восстановление его верхней, регулярной, части.

Только после этого на повестку дня выходит проблематика восстановления главного дома. Этому вполне может предшествовать научное воссоздание и приспособление под коммерческую функцию находившегося в парке и сгоревшего гостевого дома интересной фахверковой архитектуры. Отдельно стоящий комплекс хозяйственного двора предлагается рассматривать как самостоятельную бизнес-единицу, его потенциала достаточно для создания бутик-отеля при условии достаточного потока посетителей основной усадебной территории*.

* Фото и проектные материалы: Владимиро-Суздальский музей-заповедник.



Решить проблему наличия частного жилья через его выкуп не представляется возможным, оно должно быть визуально отделено по границам музеефицируемой парковой территории созданием зеленых шпалер из липы по аналогии с аллеями Царского Села под Санкт-Петербургом. Таким образом взвешенный, поэтапный подход направлен на увеличение числа посетителей, формирование денежного потока от разнообразных источников и распределение затрат во времени «от меньшего к большему». В итоге возвращение усадьбе Муромцево ее утраченной ценности становится на разумную основу.

Когда забьет «священный Гребеневский ключ...»

Возрождение подмосковной усадьбы Гребнево – один из характерных примеров синергии новых механизмов частной инициативы и вековых традиций русского меценатства в сохранении разрушающихся памятников архитектуры. Сегодня в собственности Российской Федерации находятся более 13 тыс. объектов культурного наследия, из них почти 8 тыс. не имеют правообладателя, а значит, рискуют быть утраченными. Следующая история о том, как может быть по-другому.

Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Гребнево, XVIII–XIX вв.» находится в 28 км от Москвы, вблизи города Фрязино Щелковского района Подмосковья.

В разное время владельцами имения были знаменитые русские династии, в том числе Воронцовы, Бельские, Трубецкие, Бибиковы, Голицыны. Но самые ранние упоминания о Гребнево связаны еще с древнерусскими князьями Иваном Калитой и Владимиром Храбрым.

Архитектурный ансамбль в стиле классицизма, который дошел до нашего времени, создавался в Гребнево в XVIII–XIX веках. Первые каменные здания на месте старых деревянных построек начали строить с 1781 года, когда владельцем усадьбы стал генерал-майор и участник суворовских походов Гавриила Ильич Бибиков (1747–1803). Он строил и расширял усадьбу в течение 10 лет, то есть половину срока владения, и для этого создал в Гребнево собственный кирпичный завод, печь для обжига извести, кузницу, столярную мастерскую, а также больницу и богадельню для работников.

Помимо главного дома с флигелями, парком, садами и оранжереями (где выращивали даже лимоны и ананасы), при Бибикове была выстроена необычная краснокаменная церковь с фигурой архангела на куполе. Имена архитекторов – Иван Ветров и Степан Грязнов – сохранились благодаря надписи на храмозданной доске церкви Гребневской Богоматери. Сегодня это самое впечатляющее из сохранившихся сооружений архитектурно-паркового ансамбля.

Еще одна яркая достопримечательность усадьбы при Бибикове – это собственный театр с профессиональной труппой и симфоническим оркестром. Кстати, мало кто знает, что с театра в Гребнево начиналась русская карьера знаменитого в начале XIX века хореографа Петра Андреевича Йогеля (1768–1855). Он был организатором

В 1456 году эти земли перешли во владение великих князей Московских. В 1478 году Иван III пожаловал имение В. В. Шуйскому, в свою очередь он отдал их в обмен князю Василию Гребенке, по имени которого усадьба и получила свое название.



Усадьба Гребнево
(восстанавливаемый вид XIX – начала XX века)



Неизвестный художник.
Портрет Гавриила Ильича Бибикова, XVIII век



Летний храм в честь Гребневской иконы Божией Матери расположен при освященном Гребневском ключе. Именно этот родник упоминает поэт Гавриил Державин в стихотворении «Ключ». Он посвятил его своему другу и автору поэмы «Россиада» Михаилу Хераскову, который часто бывал летом в усадьбе Гребнево и приглашал туда Державина:

«...Да честь твоя пройдет все грады,
Как эхо с гор сквозь лес дремуч:
Творца бессмертной «Россиады»,
Священный Гребеневский ключ,
Поил водой ты стихотворства».

(1779 г.)

светских балов в Москве и учителем танцев в Московском университете, университетском благородном пансионе. Его упоминает Лев Толстой в романе «Война и мир», в сцене бала:

«Заиграли вновь вводившуюся мазурку... Йогель в первой паре танцовал с Наташей, своей гордостью и лучшей ученицей...».

Йогель впервые приехал в Москву из Франции по приглашению Гаврилы Бибикова и подготовил на сцене Гребневского театра одну из лучших в России балетную труппу из крепостных.

После Бибиковых имение в Гребнево перешло к семье князя Сергея Михайловича Голицына (1774–1859). Тот самый «последний русский вельможа», как называли одного из самых выдающихся государственных деятелей Российской империи. Помимо Гребнево князь Голицын также занимался устройством усадьбы Кузьминки – сегодня это один из лучших памятников усадебной архитектуры в Москве. А в Гребнево при князе Голицыне появились парадные въездные ворота – Триумфальная арка (1821) и Никольский храм (1823).

В 1830–1832 годах архитектор Быковский построил в Гребнево двухэтажную каменную больницу. Это здание во многом определило дальнейшую судьбу усадьбы.

В 1913 году усадьбу Гребнево приобрел московский врач Федор Александрович Гри-





Триумфальная арка до и после реставрации

невский и организовал здесь санаторий, одну из первых общественных здравниц в Подмосковье. Он также провел в усадьбу электричество, водопровод, паровое отопление, установил телефонную связь.

После революции здесь устроили санаторий для туберкулезных больных имени Н. А. Семашко. Усадьба также служила госпиталем в годы Первой мировой войны, а затем и Великой Отечественной.

После войны в зданиях дворца и восточного флигеля в Гребнево разместился вновь созданный Щелковский электровакуумный техникум. Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «Усадьба Гребнево, XVIII–XIX вв.» принята на государственную охрану. Это решение стало основанием для полноценных исследований усадьбы и подготовки первых проектов реставрации. Но они не были реализованы по разным причинам.

В 2007 году в восточном флигеле усадьбы произошел сильный пожар, обрушилась крыша. Долгое время судьба уникального памятника русской истории и культуры оставалась неопределенной. Уцелевшие в пожаре постройки архитектурного ансамбля оказались под угрозой полной утраты.









Андрей КОВАЛЕВ,
меценат, председатель Общероссийского движения предпринимателей:

«Если не спасать сейчас Гребнево, оно уйдет. Большинство старинных усадеб разрушены, остальные разрушаются. Для меня это дело – веление сердца и души».





В 2018 году усадьбу Гребнево, на тот момент в руинированном состоянии, приобрел предприниматель Андрей Ковалев.

С 2019 года здесь ведутся работы по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения к современному использованию. За это время в Гребнево привели в порядок парк, расчистили Барский пруд и благоустроили набережную. Уже отреставрированы два флигеля, триумфальная арка и каретный двор.

В ходе реставрации восстановлены утраченные детали въездных ворот, цветовое решение на период начала XIX века.

Ожидает своей очереди на восстановление главный дом и другие исторические здания усадьбы. Сегодня они законсервированы и подготовлены для реставрации. Все работы сопровождаются научными и натурными исследованиями*.

* Фото и проектные материалы: Усадьба Гребнево.



1818 объектов
культурного наследия (ОКН) нуждаются в реставрационных работах

Из них 1620
относятся к имуществу государственной казны Российской Федерации

128 ОКН в 44 регионах
переданы ДОМ.РФ по решениям правительственной комиссии

112 ОКН
реализованы на торгах частным лицам для последующей реставрации

14 ОКН
восстановлены с привлечением внебюджетных источников

24 пилотных ОКН
в восьми регионах восстанавливаются по программе льготного кредитования

Усадебные истории в «тиши библиотек»

Центральная научно-техническая библиотека по строительству и архитектуре (ЦНТБ СиА) – самое крупное в стране хранилище книг и других печатных изданий для специалистов строительной отрасли. В марте 2025 года она отметила 95-летие. Вместе с поздравлениями коллегам по цеху делаем для наших читателей особую закладку в наших «Библиотечных историях».

Основанная в 1930 году при Всесоюзной строительной выставке, библиотека копила и передавала профессионалам базу передовых знаний о строительстве, архитектуре и других направлениях. В 1990-е годы, несмотря на трудности, библиотека сохранила свои фонды и не прекращала работу с различными организациями и учебными заведениями.

С 2019 года ЦНТБ СиА является структурным подразделением ФБУ «РосСтройКонтроль». Так начался новый этап ее развития, включающий реконструкцию помещений и оцифровку фондов с использованием профессиональных планетарных сканеров. Это позволило сделать доступными для читателей электронные каталоги с коллекциями изданий из библиотек известных архитекторов, материалов по истории Московского метрополитена и Госстроя СССР, журналы, брошюры, книги, многотомные издания, монографии, авторефераты, нормативные документы, альбомы по искусству. Электронный каталог ведется с 2003 года и насчитывает более 310 тысяч записей. Всего в фондах ЦНТБ СиА – более 1 млн единиц хранения.



«Как из копеек составляются рубли, так и из крупинок прочитанного составляется знание».
В. И. Даль

«Современный человек находится перед гималаями библиотек в положении золотоискателя, которому надо отыскать крупинки золота в массе песка».
С. И. Вавилов



За 95 лет библиотека внесла свой вклад в подготовку квалифицированных кадров для строительной отрасли, помогая инженерам и архитекторам осваивать новые знания и создавать новые технологии.



Лина НАТАРИНА,
главный библиограф отдела хранения библиотечных фондов ЦНТБ СиА:

«Основной фонд библиотеки – более 300 000 книжных изданий. Среди них – четыре раздела, в которых широко представлена литература по усадебной застройке. Ключевые темы изданий: история создания и строительные технологии; жизнеописание и быт владельцев, гостей и работников усадеб; организация подсобного хозяйства; восстановление и реставрация. Это литература самых разных периодов, в том числе дореволюционная, советская и современная. К нам обращаются читатели, в числе которых архитекторы, историки, студенты и просто интересующиеся данной темой люди. И издания нашего фонда релевантны их запросам».



Как пройти в библиотеку и попасть в историю

Библиотека-читальня имени А. С. Пушкина на Спартаковской улице в Москве – одна из старейших публичных библиотек России. Это также один из первых в стране примеров приспособления под общедоступную «народную» библиотеку старинной дворянской усадьбы. Поэтому короткий рассказ об этом будет логичным завершением наших «Библиотечных историй», тем более что в 2025 году исполнилось 125 лет со дня открытия Библиотеки-читальни.

Все началось с того, что на заседании Московской Городской Думы 26 января 1899 года был поставлен вопрос о праздновании предстоящего 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина. Наконец, по итогам всех обсуждений 27 июля того же года было принято такое решение: «С целью увековечить день столетия со времени рождения А. С. Пушкина и с целью доставить возможность пользоваться книгами тем слоям городского населения, которым по состоянию их средств существующие библиотеки недоступны, Московская Городская Дума учреждает библиотеку-читальню в память А. С. Пушкина».

Для устройства библиотеки было арендовано помещение на Немецкой улице (ныне ул. Бауманская), в доме московской мещанки Е. А. Богачевой. Здесь же 2 (15) мая 1900 года в присутствии родственников поэта состоялось торжественное открытие библиотеки. Для заведования читальней выбрали старшую дочь А. С. Пушкина – Марию Александровну Гартунг, которая «в течение десяти лет с чувством гордости и ответственности исполняла эту роль».

В 1904 году, когда истек срок первой аренды, городские власти подобрали другое помещение на Немецкой улице в усадьбе А. Н. Занковского (дом, который предположительно построил Матвей Казаков, сегодня можно увидеть на Бауманской улице, 36). Но и там Библиотека-читальня задержалась недолго, так как здание не отвечало нужным требованиям. И только в ноябре 1911 года



«Чтение – вот лучшее учение».
А. С. Пушкин

«Публичная библиотека –
это открытый стол идей,
за который приглашен каждый».
А. И. Герцен

город выкупил усадьбу у наследников купца Ф. Д. Мухина на Елоховской площади (сегодня это Спартаковская улица, 9). Ровно через год, после ремонта и, как сказали бы сегодня, «приспособления» к новому использованию, в этом здании Библиотека-читальня вновь открылась для посетителей и с тех пор не меняет свой адрес.

Сегодня архитектурный ансамбль Библиотеки-читальни имени А. С. Пушкина является памятником истории и архитектуры федерального значения. Интерьеры Главного дома сохранили после реставрации историческую планировку и декор. На 1-м этаже расположены компьютерный зал, залы истории и редкой книги. Фонды продолжают пополняться, а пространства читальных залов



преобразуются под новые требования, сохраняя притягательность подлинных «преданий старины».

Светлана БАЛАШОВА,
заместитель начальника Главгосэкспертизы России:

«В деле сохранения национального достояния важно найти золотую середину»



Работа экспертов Главгосэкспертизы направлена не только на то, чтобы оценить современные решения, привнесенные в старинные здания, но и на то, чтобы не нарушить предмет историко-культурной охраны – от вензелей на фасадах до балок и перекрытий и так далее.

Объекты культурного наследия всегда занимают особое место в нашей работе. При рассмотрении проектно-сметной документации по таким объектам нашим экспертам необходимо находить баланс между сохранением исторического облика и современными требованиями норм и правил проектирования, в том числе связанных с соблюдением требований пожарной безопасности, вопросами инженерии. А в случае приспособления исторических зданий к современному использованию нужно учесть влияние еще множества других факторов. Например, передвижение людских потоков, обеспечение доступности для маломобильных групп населения и так далее.

В большинстве случаев экспертиза объектов культурного наследия проходит достаточно непросто, что связано не только с техническими и историко-культурными особенностями объекта, но и с особенностями осуществляемых работ, которые находятся на стыке строительных и реставрационных. Поэтому мы уделяем совместной работе с заказчиками и уполномоченными органами большое внимание, чтобы в результате такой командной работы на выходе получить безопасный и надежный объект, не потерявший в процессе проектирования своих основных исторических и культурных черт, которые, по сути, и делают его притягательным для посетителей.

Последние изменения в законодательстве в части охраны объектов культурного наследия направлены, в том числе, на снижение барьеров и привлечение к решению проблем восстановления памятников архитектуры частных инвесторов. Пожалуй, к одним из существенных процедурных изменений за последнее время можно отнести сокращение сроков общественных слушаний в рамках рассмотрения проектной документации органами охраны объектов культурного наследия. Так, срок обсуждения результатов историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объектов культурного наследия уменьшился до 10 дней, а результатов экспертизы земельного участка – до 7 дней.

Однако, самое главное, на наш взгляд, – изменение отношения общества к таким объектам, в котором растет понимание того факта, что грамотное и бережное использование таких объектов культурного наследия, как усадьбы, позволяет их сохранить. В то время как обычная консервация приводит к их разрушению. Прекрасный пример – восстановленная частным инвестором усадьба князей Куракиных Волосово, которая в настоящий момент является одной из архитектурных и исторических жемчужин Тверской области. Очень надеемся, что такая же благополучная судьба будет и у других старинных усадеб, и предпосылки для этого, несомненно, есть. Так, в наше Учреждение обратился инвестор, который собирается восстанавливать усадьбу Гребнево, что в Щелковском районе Подмосковья, и это является залогом тех положительных процессов, которые помогут вернуть прежний облик многим «дворянским гнездам», в которых навеки запечатлены наша история и культура.

В то же время, по нашему мнению, есть аспекты законодательства, которые необходимо доработать для облегчения этого процесса. Так, представляется, что институт историко-культурной экспертизы (ИКЭ) требует глубокой модернизации. В частности, сегодня все еще нет четкого регламента этой деятельности, что не дает возможности оптимизировать все процессы и выстроить параллели со строительной экспертизой, чтобы сэкономить общее время оценки проектов до выдачи разрешения на строительство.

Совместно с коллегами из Минстроя и Минкультуры России мы работаем над синхронизацией требований по проектированию и реставрации. Результатом такой работы станут обновленные требования к составу и содержанию разделов проектной документации.

БИБЛИОТЕЧНЫЕ ИСТОРИИ 7

Усадьбы

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ»

Подготовлено редакцией журнала «Вестник государственной экспертизы»

Председатель Редакционного совета – **Игорь Манылов**

Над выпуском работали:

Главный редактор – Анастасия Буянова

Литературный редактор-составитель – Ирина Роговая

Дизайнер – Ксения Мельникова

Использованы фотоматериалы: Пресс-службы Главгосэкспертизы России, архивных фондов музеев-заповедников, органов государственной охраны объектов культурного наследия и др.

Адрес редакции: 119049, г. Москва, ул. Большая Якиманка, д. 42, стр. 3

Тираж – 300 экз. Подписано в печать 29.07.2025 г.

Отпечатано ИП Дудкин В. А.

Юридический адрес: 614090, г. Пермь, ул. Емельяна Ярославского, 42-10

Фактический и почтовый адрес: 614064, г. Пермь, ул. Усольская, 15г